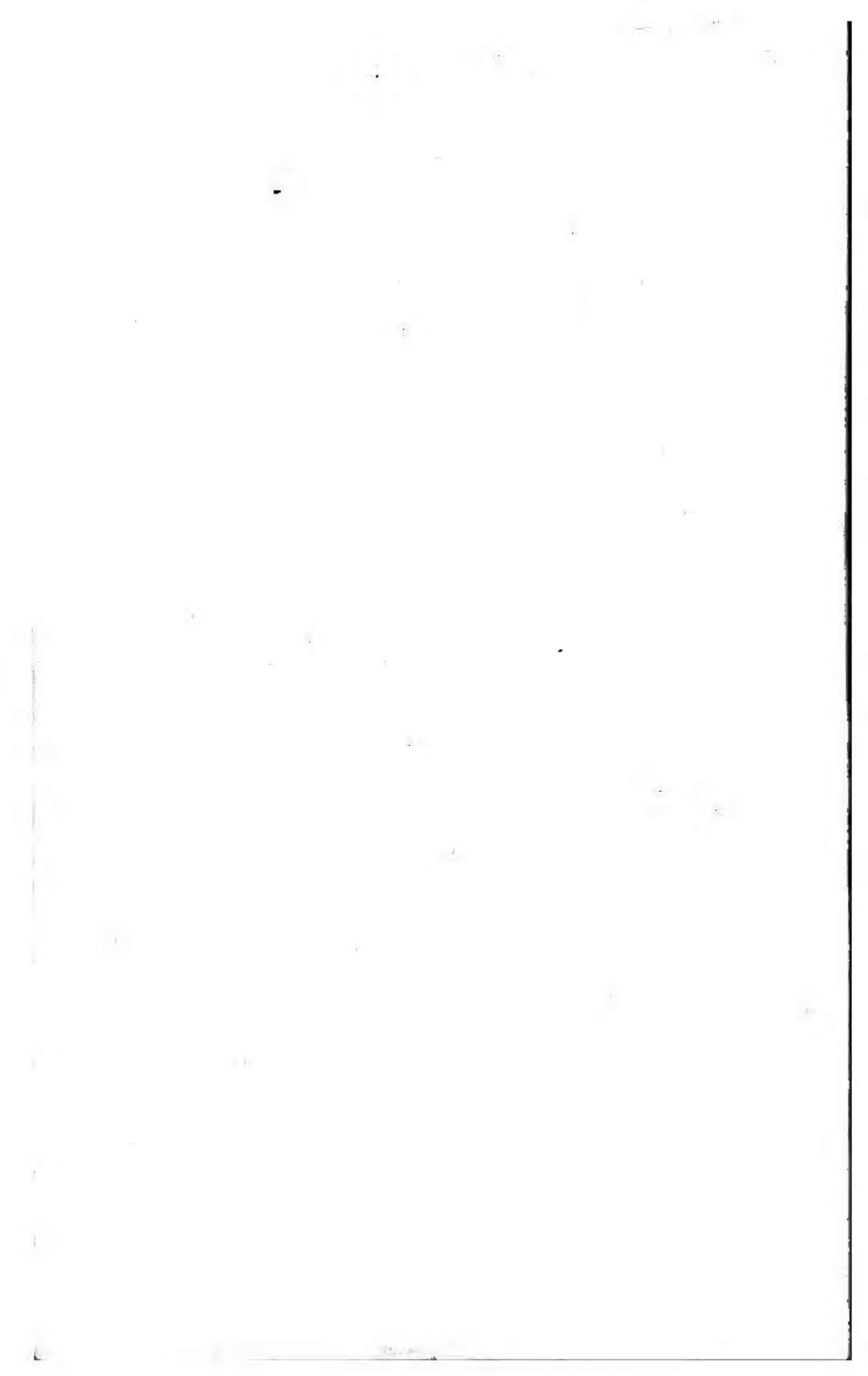




# শিল্পসারথি

কবি ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ গিরকরে  
আজীবন সম্মাননা প্রদান উপলক্ষ্যে  
লাংকরা স্মারকপত্রহান



# শিল্পসারথি

বিশ্বখ্ৰিয়া মণিপুৰি ভাষা-সাহিত্যৰ অসামান্য অবদান ধন্যৱতা কবি ব্ৰজেন্দ্ৰকুমাৰ সিংহ  
গিৰকয়ে পৌৰিৰ পক্ষত আজীবন সম্মাননা প্ৰদান উপলক্ষে লাংকোৱা স্মাৰকপত্ৰহান

সম্পাদনা  
সুশীলকুমাৰ সিংহ



### শিল্পসারথি

বিশ্বখ্দিয়া মণিপুরি ভাষা-সাহিত্যে অসামান্য অবদান ধন্যকার কবি ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ গিরকরে  
পৌরির পঞ্চমত আজীবন সম্মাননা প্রদান উপলক্ষে লিখকরা স্মারকপত্রহান

সম্পাদক : সুশীলকুমার সিংহ

প্রকাশক

পৌরি

ঘোড়ামারা, কমলগঞ্জ, মৌলভীবাজার, বাংলাদেশ।

ই-মেইল : pouri100@gmail.com

প্রকাশকাল

২১ ফেব্রুয়ারি ২০১৪খ্রি.

মেরেক হাজানিং

সম্মিত সিংহ, গোলের হাওর

প্রচ্ছদ

অবিনাশ আচার্য

[প্রচ্ছদে ব্যবহৃত ইমে ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ গিরকর পোর্ট্রেট ড্রেকরিলে গৌহাটিৰ নক্তিকুমার সিংহ]

মুদ্রক

মুদ্রণবিদ কম্পিউটার অ্যান্ড অকসেট প্রিন্টার্স

কলেজ রোড, শ্রীমঙ্গল।

ভত্তেছোমূল্য

৫০ টাকা

## সূচিপত্র

বিস্ময়প্রিয়া মণিপুরি ভাষায় শব্দবৈভ	৫
ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ	
কবিরাজ	১০
তত্ত্বাশিস সিনহা	
কবি তি দুঃখমাতুর মারুপ	১৯
কাঞ্চনবরণ সিংহ	
বিস্ময়প্রিয়া মণিপুরি পদাবলি-সাহিত্য বারো ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ	২৪
হেমন্তকুমার সিংহ	
জ্ঞানীল	২৬
ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ	
ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহের 'স্তিথারি বালকের গান'	৩০
মানবতাবাদের শাখত সুর	
ড. পিনাকী দাস	
ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহের সাক্ষাৎকার	৪২
সাক্ষাৎকার গ্রহণ : তমোজিৎ সাহা	
ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ : জীবনপঞ্জি	৫২
অ্যালবাম	

## সম্মান কীৰ্ত্ত

ব্রজেন্দ্ৰকুমাৰ সিংহ: বিষ্ণুখিৰা মণিপুৰি সাহিত্যৰ হাকহানাং উজ্জ্বল নক্ষত্ৰ আগ।  
ৰবীন্দ্ৰনাথ পাকৰিয়া সৌন্দৰ্যসাধনাং প্ৰবৃত্ত অসিল। ঔহানে ৰবীন্দ্ৰনাথৰ ডাঙৰ  
প্ৰভাব আহান পড়েসে গিৰকৰ কবিতাং। উপনিষদ বারো টলস্টয় গাসিরাংত পাসে  
সত্যানুসন্ধানৰ পথগ। এ সত্যানুসন্ধান এহানই গিৰকৰ আজীবন ব্ৰতহান।  
বিষ্ণুখিৰা মণিপুৰি সমকালীন সাহিত্যিক-সাংস্কৃতিক-সামাজিক হাবি ক্ষেত্ৰে গিৰক  
অভিভাবকগৰ সাদে। কবিতা ইকৰানিৰ পাশাপাশি অনুবাদকৰ্মে, সাহিত্য বারো  
নন্দনতন্ত্ৰ আলোচনাং, মুক্তবুদ্ধিৰ চৰ্চাং, হাবি সংকীৰ্ণতা বারো কুপমত্বকতাৰ  
বিকল্পে অনন্য ভূমিকা আহান পালন কৰিয়া ধাৰণা। ছিয়াত্তৰ বসৰ বয়সেও  
গিৰকে সৃষ্টিৰ কামহানাং বিৰাম নাদেসে। তিল তিল কৰিয়া নিজৰে হংকৰেসে  
সম্পূৰ্ণ মানু আগ হিসাবে। আত্মনিৰ্মাণৰ জিৱন-নেই হুন্না এহানে নিজৰ  
জীবনহানৰে যেসাদে মহিমামণ্ডিত কৰেসে ঔআদে বিষ্ণুখিৰা মণিপুৰি সমাজৰ  
ভাৰা-সাহিত্যৰেও সুমমামণ্ডিত কৰেসে। গিৰকৰ প্ৰতিভাৰ মিঙালহানে সমগ্ৰ  
সমাজহানৰে পহৰ কৰেসে। এসাদে বহুগুণে গুণী আগৰে আজি পৌৰিৰ পক্ষাত্ত  
আজীবন সম্মাননা প্ৰদান কৰানিৰ ধোঁৱাং কৰে পাৰিয়া নিজৰে সৌভাগ্যবান  
নিংকৰিয়াৰ। আজিকাৰ দিন এহান পৌৰিৰ হাবি সদস্যৰকা হাৰৌৰ দিন আহান।  
এ সম্মাননা এহান নংসাংদিন আগে দেনাৰ সিদ্ধান্ত অসিল, কিন্তু কবিশিৰক  
শাৰীৰিক অসুস্থতাৰ কাৰণে বাংলাদেশে আহানি নুঘাৰানিয়ে অনুষ্ঠান এহান  
আয়োজন কৰেতে ডিলইল। পৌৰিৰ ৰজতজয়ন্তীৰ এ শুভ-খেলতামে আজিকাৰ  
অনুষ্ঠান এহানৰ আয়োজন আমাৰাং চিৰস্মৰণীয় অয়া থাইতই।

অনুষ্ঠান উপলক্ষে প্ৰকাশ কৰেসি স্মাৰকপত্ৰহান 'শিল্পসাক্ষি'ং নুঘা লেখাৰ  
লগে কতহান পুৰানা লেখাও দেনা অইল। নিংকৰি পাঠকে আনন্দ পেইতাঙাই।  
স্মাৰকপত্ৰ এহানৰ লেখক বারো বিজ্ঞাপনদাতাৰে তানুৰ সহযোগিতাৰকা কৃতজ্ঞতা  
জানাউরি। সম্মাননা প্ৰদান অনুষ্ঠানহান হাজেইতে পৌৰিৰ হাবি কৰ্মী বারো  
মণিপুৰি থিয়েটাৰৰ শিল্পীবৃন্দই নিয়াম পৰিশ্ৰম কৰলা। তানু হাবিৰ প্ৰতিয়ৌ মি  
কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশ কৰুৰি।

## বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষাৎ শব্দদ্বৈত ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ

শব্দ আগরে বিষ্ণুরূপ বা ঔতার গজে পুনরাবৃত্তি করানি ঔহান শব্দদ্বৈত। এহান ইন্দো-জার্মান ভাষার বৈশিষ্ট্য আহান বৈয়াকরণে মাতেছি। শব্দ আগর পুনরাবৃত্তি করিয়া দীর্ঘকালবর্তিতা ব্যাপকতা বা প্রগাঢ়তা অথবা দীষদুনতা ভাব প্রকাশ করানি যাকরের। 'পানি এতা তঙা অছে' বুলতে হারপেয়ারতা তঙাহান উপযুক্ত অছে। 'পানি এতা তঙা তঙা অছে' বুললে তঙাহান খানি কমছে ঔহান হারপেয়ার। 'কালে কালে কালর কথা নাহ্নানি নাকরের'— এপেই কালহান লেহে বা নুয়া কালহান আহিবতাই ঔ কাল ঔহানর খেই খেই বা তঙাল করানি বা বিভক্ত করানি ঔহান প্রকাশ পাছে।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষার শব্দদ্বৈত সম্পর্কে আলোচনা করানি অইল।

### পুনরাবৃত্তিসূচক

হাদি হাদিৎ : হাদি হাদিৎ মানু এগ বিতুলা সাবুলা আহান অর।

মেরাক মেরাকে : মেরাক মেরাকে জিপুতর নাঙ পেয়া পাছরের।

নামথু নামথু : নামথু নামথু কত চারা খই খাবেলোয়া আর খানা নাহের।

মিকুপে মিকুপে : মিকুপে মিকুপে নুয়া নুয়া রকম আকেইহান অর।

পথে পথে : পথে পথে বুলিয়া থাইলগা।

বহর বহর : বহর বহর পানিয়ে বুরার।

নিক্কা নিক্কা : নিক্কা নিক্কা মাগলেতে কুংগই দিতাইতা।

আহিতে আহিতে : আহিতে আহিতে নিংসা মাঙইল।

বুলে বুলে : বুলে বুলে কিতা চাউরিতা?

হাঙায় হাঙায় : হাঙায় হাঙায় বেতন পার।

ঠেম ঠেম : ঠেম ঠেম করে খওয়া নুয়ারতৌ।

জউ জউ : জউ জউ করে করে জিগ লাগিল।

তেঙেনে তেঙেনে : তেঙেনে তেঙেনে দিয়া ডাঙর করলা।

পানি পানি : পানি পানি বুলিয়া খাকুরাই চিকারি দেনাং লাগেছি।

### বিভক্তবহুলতা-বাচক

গাঙে গাঙে : গাঙে গাঙে এসাদে মানু আছি। (গাঙে গাঙে অর্থাৎ গাঙহান লেহে-  
প্রত্যেক গাঙে বুলিয়া হারপেয়ার)

খুমা খুমা : আতজাঙ ঔতা খুমা খুমাগ আছে।

আর আর : আর আর মানুষে কিসাদে চলতারা ঔহান চেইছ।

মহলে মহলে : তেই বার ঔহান মহলে মহলে বিসারাৎ লাগেছে।

এসাদে-

মেঙশেলহান বাগিয়া টুমা টুমাগ অইল।

ঘরে ঘরে এতা নুয়ারা।

ডাঙর ডাঙর পজিত আছি চুল নেয়েছে তালুর মা।

গারিগৎ চাকা চাকা অয়া দাগ নিকুলেছে।

ডিগল ডিগল মৌতুপ আকেইহান ধরেছি।

নুয়া নুয়া ফুতি পিদিয়া শৌ এহান আহে গেছিগাতা।

যেতা যেতা মাতেছিলে ঔতা নিংসিং অইছ।

যেগরে যেগরে মাতেছিলু ঔগ ঔগ আহেছি। (অর্থাৎ অন্যতা নাহেছি)

যেগরে যেগরে মাতেছিলু ঔতা আহেছি। (অর্থাৎ আমন্ত্রিত ঔতা হাবি আহেছি)

পেলি পেলি ধান চাতলগৎত বেছেহতা। এসাদে বস্তা বস্তা চউল, হাপেই হাপেই

মুড়ি, খেরি খেরি হৌ আকখুলাগই খেইলতা নাই। চুম চুম কথা, ধমক ধমক দিয়া

যেইরিগা রাখে। জলটিং জলটিং পানি ডালিয়া জিগ নিভেইলতা। নিয়াম চেং চেং

নাকুরি গিখানক, ঠেম ঠেম করে বগুয়ানি। আকেইগ আকেইগ করে ডাহানি।

জৌ জৌ করে জিগ লাগের।

পহরিগ মাছগই মাছগই চেল নাছি।

আকেইগি পাচ পাচ পাতা পারেছিতা নাই।

জিনজিনি এহান পাল পাল অছিতা।

হুনায়ে হুনায়ে গারিগ রাঙাগ আছে।

তেঙেনে তেঙেনে দিয়া থনা।

মেরাক মেরাকে জিপুতর নাঙ পেয়া পাহরের।

### অসম্পূর্ণতা বা ইষদুনতা

কাদিল কাদিলগ অয়া যারিহান দিলতা।

ঙালফু ঙালফু অইতে গেলগা।

এসাদে-

শৌনাশৌনি, যিংগা যিংগা, করতৌ করতৌ, উঠিং উঠিং, ডরপা ডরপা, হারপা

হারপা, তঙা তঙা, উমতি উমতি, নুয়ারাগ মরিং মরিং আছে। ধরিং ধরিং, পড়িং

পড়িং, তাপ তাপ করেছে, তিঙা তিঙা, রাতিহান ফুয়েইং ফুয়েইং, জার জার



আহান পাউরিতা, বুজিল বুজিলগ অছেতা। চৌরাপ চৌরাপ, তোরে দেহেছ দেহেছ  
পারা কুমপেই আকপেই। চিংনা চিংনি-রে এরে শ্রেণি এহানাং বেলানি য়াকরব।

#### সংযোগবাচক

আহিয়ে আহিয়ে ঘিরগিরতা কথা অইল।

হিলে হিলে, আতে আতে, কানে কানে।

পৌহান হুনানিয়ে লগে লগে উঠিয়া গেলগা।

হবাই হবাই হাই ঔহান মাতে বেলা।

মানে মানে বেলা দিয়া গেলগা।

তিয়ে তিয়ে, মিয়ে মিয়ে- বুলতে অন্যর প্ররোচনা ছাড়া- ঔহান হারপেয়ার।

এসাদে- ভাই ভাই, নিজে নিজে।

#### অপ্রাকৃত-বাচক

মইচ মইচ খেলেইক, আল-ধরানি আল-ধরানি- বুলতে প্রকৃত আল-ধরানি নাগই,  
আল-ধরানির অভিনয় করিয়া খেলানি।

#### ব্যতিহার

কানাকানি, ঠেলাঠেলি, সরামরি, ফংনা ফংনি, আচুলা পিচুলি। কলনা কলনি,  
দেহাদেহি, আহি পড়াপড়ি, অট লেহালেহি ইত্যাদি। দাবদা দাবদি, ফালদা ফালদি  
এতা ব্যতিহার নাগই বহুলতাবাচক।

#### নিয়তবর্তিতা

তলে তলে (তলে তলে পানি কাপানি)। পেটে পেটে, আগে আগে রাম যারগা,  
পিঠি পিঠি অয়া সীতা। বার লগে লগে লক্ষণ।

#### বিকৃত শব্দমৈত বা অনির্দিষ্টতা-বাচক

আতটাং বাতটাং, চৌলচৌলি, আহি মুহি ইত্যাদি। কল ডল, কনাক জনাক,  
(কনাক-সনাক)

কোনো কোনো বৈয়াকরণে সমার্থক বা বিপরীতার্থক শব্দমৈতরেও যৌকরেছি।  
এতারমা গজর শ্রেণি ঔতাং পড়েরতাউ আছে।

অংতা লাকতা, অর পাক, অরে গারে অহো থিংনি, অলাং সলাং, অটমুরা ঠটমুরা।

আতানি পিতানি, আলা সলা, আলি উটি, আড়ে গরে, আওয়া জাওয়া, আথারে  
পাথারে, আবি জাবি, আনিং সানিং, আমানা জামানা, আলুরা কালুরা (?), আজালা  
বিজালা, আপদ বিপদ, আতানি পিতানি, আঠা পিঠা (আঠা অইতে অইতে  
পিঠাহান মাল), আঙেই ফুতি, আপা বপেই, আলুম জালুম, আংলাক (আংকরানি

বার লক্ষ করানি), আংড়াং, আকাচু বাকাচু, আকখুলা আকখুলি, আলখক নালখক  
(আলখক অয়া বার আয়া) আকখুলা আকসর (একেশ্বর শব্দংত) আকাচ বাকাচ,  
আবাই জাবাই, ইরিং পারিঙ, ইললৌ পাললৌ, ইমা ইন্দল, ইদুম দুয়া, ইরা ইরি,  
উটপাট, উটপাট নাটপাট, উরাল জুরাল (...সুরাল) উটন পিটন, উরানি পিদানি,  
উদুম দুদুম (ইদুম দিদুম), উবা উসক, উরাহিচি, উদারি বাদারি, উঠান ঘর। এমুর  
হৌমুর, এহান হৌহান, এসাদে কিসাদে, এনিং তেনিং, এলা ঠেলি, এরে তেরে,  
এবেলে হেবেলে,

ঔয়ল সৌরল, ঔলি জৌলি।

কল খেরি, কচু কুমেল, কইনা কইঠেক, কল চাকাম, কর্ম জর্ম, কপ জপ, কানা  
খরা, কাম দুম, কাপা কুটি, কাবাক সাবাক, কামে কাজে, কাদা রহা, কাঙা বেরি,  
কাদা বারা, কানে মুরে, কানা ডানা, কিল বারি, কিত্তি কুরুম, কুকুর মেকুর, কুটি  
নাটি, কুটুম কাছা, কুলি কাটুনি, কেরেনা কেরেনি, কেচ কেচি, মেচ কেচি, কোন  
কানচেল, কৌলি গালি, কৌলি খান্না।

খেরি কল, খুলা খুলি, খংকুল খুজা, খেপাং খেচক, খেইগা খেইচক, খেতি বারি,  
খেরি মেরি, খিনখিনি মিনখিনি, খস টিং, খাবা ডাবা, খলপি খলক, খাং খেরি, খঙ  
বিল, খেয়ে বনে, খেরগাচ বনগাচ, খালু জালু, খানা পিনা, খাংকরে বাংকরে, খালু  
ডালু, গাছ বিরক, গাঙ ঘর, গাঙ লেইকেই, গাঙজাদা মাটিজাদা, গুরমা গুরমি,  
গারিং কানিং, গুলি মুঠি, গেরে গেজ্জার, গেনারা গেনরি, গুম গাম, গিরি গিখানি,  
খুংতেই জুংতেই, গজ তল। গটরা গটরি, গিরি গিখুখেই, ঘর দুয়ার, ঘর কল, ঘুম  
তুম। ঙাল শিছ।

চর খাট, চট কাল, চর চার, চট চাট, চরে চাঙেদে, চলা বইঠা, চাল চলন, চাকুম  
চারাং, চিকারি মিকারি, চিরিক চারিক, চিরি বিরি, চিন্তা চানাক (চিন্তা চারাক)  
চিনচিকি মিনচিকি, চিংনা চিংনি, চুলে মুরে, চৌলি মেকা। ছেয়া মেয়া, হাকা মাকা,  
ছর জাম (ছর বাড়ি) ছুনু কালি।

জলে নালে, জঙ্গল মঙ্গল, জাঙেই জিপুং, জিপুং জাকা, জেলেই পলেই, জাঠি কার,  
জিয়া জিপুং, জি় ছালি, জিং পানিং, জাক জমক, জেঠা জেঠি, জিরিক মিরিক,  
জিলিক মিলিক। ঠাং বাং, ডর ভয়, ডলা মচা, ডাক খুজ, ডাক করতাল, ডেং পাল,  
ডাঙর ডিগল, ডিগালা পাগালা, ডিগালি পাখারি, ডাকুলা ইশালপা, ডাইল খই,  
ডিবা ডাবা, ডেম তুম, ডুপ ডাপ, ডাক ঢোল, টেং পাং, টিল্লা টেঙারা, টেঙারা  
সিনচাং, তকা তাং, তলে তাঙে, তুমপুং নমিপুং, তাপ তুপ, তাপ জুর, তাপ চিল,  
তাত বাত, তানা পনা, তুপ তাপ, তাল তানজা, তেনন বেনন, তেনা তুসারা, তিক  
বিক, থিডু বিডু, থিতি বিতি, থাকাং জাকাং (থাকাং বাকাং) থতা যুতা, থক থাক,  
থাপা খালি, দাম দর, দরা পাকানা, দেইমেই সেইমেই, দৌদুক। ধনা পাগালানি,  
ধুলি ছালি। নুঙেই নুংশি, নুয়ারা পানি, নাঙ শাং, নঙেই নংতল, নিকানা বরা, নুয়া  
পুরানা, নামসা কনক, নুনে বাতে।

পক পাক, পাগে জাগে, পক জক, পাহিয়া পলেই, পাতা জাতা, পারা জারা, পাগল  
জাগল, পাতালা জাতালা, পাতা পুতা, পিদানি উরানি, পরা দরা, পানি কাজি,  
পাগালা ডেবালা, পড়ুয়া জিপুং, পাং লাক (লক্ষ), পানি ছানি, পানিয়ে পানথাঙে,  
ফিরই ফিজ়েং, ফেচু নাচু, ফিয়ম ফুতি, ফাম ফুতি, ফারা জিরা, ফুতি ফালি, ফুক  
ফাক।

বলি পাংকাল, বি বারি, বন বতা, বানা নুংলি, বৌয়েই জিপুং, বনবুদি সনবুদি।  
মরা জরা, মারা জারা, মেয়েক জ়েয়েক, মঙ মাতাম, মায়্যা দয়া, মালক মুলক,  
মিয়াঙ বাঙাল, মুঙ পিঠি, মিয়াং ডেইহউ, মেইমুত সেইমুত, মারই মাপাং, মারিল  
দুহিল, মাং সেং, মারুপ মাসাং, মগিয়া কাদিয়া, মরণ জিয়ন, মুরে গারে, মানু  
গোর, যৌ কাল, য়ারি পরি।

শিরাপ সাকা, শৌ সুমারা, শনে বনে, শিল বিল  
সলি মলি, সাম চিল, সুরু বুরু, সুন সান, সির সার, সেঙ মাঙ, সেপ কাছ, সক  
পাল, সিভু বিভু, সেয়েং বেয়েং, সিং বিং, সকসকা মকসকা। সাং বাত, সেয়ে  
বেয়ে। রস কষ, রাশি কপি।

সেইলেক সেইলেক, সেইসি বেইসি, সেই বেই, লেরিক সেইসৌ।

হালা হামুদি, হলি হতরং হারৌ পিয়ম, হেজায় ডামে, হরপ জরপ।

[আজিওত আককুড়ি বছর চুয়া আগে আগরতলার 'আমার পৌ' পত্রিকা এ নাঙর প্রবন্ধ আহান  
সিকুলেছিল। ঔহান কুরাঙ মাইঙল কিগই জানে। খাংতা ১৯৬৫ সালর দিনপঞ্জী আহানাং ঔবাকা  
করেছিলু সঞ্জহ ঔতা পেয়া নুয়া করে ইকরিয়া দিলু- লেখক]

ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ : কবি বারো প্রাক্কন অখাং, হাইলাকানি এস এস কলেজ, আসাম।

## কবিরাজ ততালিস সিনহা

কবি বা কবিতার লগে সম্পর্কিত শব্দহান ইলতা রাজকবি। রাজার মনোরঞ্জন বারো মননসাধনর কাজে আদি-আমলে বেতন দিয়া লেপকরিয়া থইলা কবি অগরে রাজকবি বুললা। পাল-আমলেহুত আরম্ভ করিয়া মোঘল-আমল পেরা রাজকবি ধনার ধারাহান আছিল। হরিবেল, কালিদাস, সৈয়দ সুলতান আরতাউ নাটজাদা কবি মূলত রাজকবিই আছিলাতা। আমার এরে দেশ বা উপমহাদেশে হুন্না নাবে, পৃথিবীর আবোকচা দেশেই রাজকবির চল আছিল বারো আছেউ। ব্রিটেনে জন ড্রাইডেন, ওয়ার্ডলওয়ার্থ, আলফ্রেড টেনিসন, টেড হিউজ হাবিয়েই আছিলাতা রাজকবি। রাজকবি, অর্থাৎ রাজার কবি। কিন্তু সাহিত্যর মারিপরিং রাজকবি না-মাতিয়া কবিরাজরে নিয়া উচুলাপাহুলি করানি এহান খানি অসঙ্গত মনে ইতে পারে।

মেইলা বা কবিরাজ আগরাং মানু যিতারাগাতা নুয়ারা বালা অনার কাজে। আমার লেইরাগা ঠার-এহানৌ খেবাকা আমারে-আকদিন-মনর নুয়ারা আলকরেদেনা নুয়ারিছিল; জগৎ এহানরে চেয়া, তার লীলাখেলা দেহিয়া, নিজর অস্তিত্ব এহানরে হাবির লগে তিলকরিয়া তড়াল ভাব আহানর মিতলেং-আহান পেরা মনহান ধুকধুক করল সমর অহাং কবিতা বুলিয়া বে-সৃষ্টি আহানে নুঙেই বৌ-আহান সিতকরেদেনা পারের বুলিয়া ভাবুকরতা মনে অর, অহাং নাপেয়া আমার আকখুলা আকখুলা মন এহান বিসারাছিল চৌবারাদে, দিশাহারা ইরা, সময় অহাং কবিরাজ আগরে পাছিল। তা আচালক বানার যেরেকনো, অহুকা বৌ আহাননো কিতা আকতা সলকরেদে সলকরেদে আমার আত্মাগরে, আকখুলা মনহানরে, নুঙেই নাইছে খেতামরে তানখি নানখি করে নাচুরা সেনা কিতা অকরল পারা। নিজে ততারারায় শব্দনো বাক্যনো ভাবনো নিজর ঠার এহাননো নিজর মনর নুয়ারাহানরে হবাহানদে আলখক করে সেনা, শাতে মুকসি লাগা সেনার ঠারে কবিরাজি অহান যোগই করেদিয়াছিল, হুন্না অরে ভাব অহাননৌ গিরক অগরে কবিরাজ বুলানি একরের, কবি হাদিরমা তা রাজাগ এহান ক্রিটিক্সমুখী কথা না-ততারিয়াউ।

ধনজয় রাজকুমার। নাঙহাতৌ রাজার মুকুটগ পিনিছে গিরকে। হুগুমকার নাঙহানৌ জবরে বডিপাহান। ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ। হারপিলাং ব্রজেন্দ্র অক ধনজয়



অক, সাহিত্য বুলভারা ভাবর কারবারর লয়া এগ গিরকে নংসাঙ কাল ধরিয়া  
রাজত্ব করানি লেনুয়াই আবির্ভূত ইছিলগ।

নিখিল অউরি পইলাকা সুশীলদা'রাংত (পৌরি'র সম্পাদক) 'জিনজিনি' নাঙে  
গিরকর হুর্কাং লেরিকনৌ আহান পাছিল। পাতা আহাং পদ্যনৌ আহান দেহিয়া  
খাঙ ইছিল।

'এতাহাবি জিনজিনি আমি খাইতেগা  
জোনাকহানৌ কিয়া গজে কাইতেগা।  
আমারেল নাইলেতে আখার অন্না থাক  
হাসিং তি গজে কায়া নাঙ পানা নাক।'

পারেঙ এহানি আগেই কতগরাং হনিছিল। ঠু সময়ইং কবিগ কুংগ অহানৌ  
হারুনাপাছু। নিখামাপি মাছুয়া পাকরানি অকরল। রবীন্দ্রনাথর 'কণিকা'র কথা  
মনে আহিল। আমার ঠারেউ এসাদে নীতিকথামূলক বারো স্যাটারিক ভাঙ্গ  
চাঙএহান হবা করে ইকরানি সম্ভব, প্রমাণ পেইল।

পিছেদে রণজিত কাকরাংত (ড. রণজিত সিংহ) আমার ঠারর কবিতার  
লেরিকর বাইজিং-করা ব্যক্তিগত কালেকশন আহাং কবিসিরকর কবিতা পুস্তা-  
করে পাকরল। গীতিশায়ীরাংত অকরিয়া বিশ্বজিৎ সিংহ পেরা কতগ কবির  
কবিতার লেরিক আকহাং পুলকরিয়া সেলাই করিয়া থরাছিল কাকাই মোরতাতে  
জবরে হবা ইল। সময় অহাং মি ইন্টারমিডিয়েট সেকেন্ড ইয়ারে ডাম্‌কররি।  
আমার ঠারর সাহিত্যর গজে মোর অভিজ্ঞতা নেইছিল বুলানি একরের। কিন্তু  
রবীন্দ্রনাথ মজরুল জীবনানন্দরাংত অকরিয়া শামসুর রাহমান পেরা মাছুকা  
বাঙালি কবির কবিতা পাকরানির অভিজ্ঞতা আহিল। মোর কনাক কালর হাছামিছা  
লেখালেখিনৌ পইলাকার কত বছর ইমে বাংলানো। আমার ঠার-এহানমো কবিতা  
লেখানি একরের চিন্তাউ নাকরিছিল।

সেলাইসংগ্রহ (বিশেষণ এহান হবা লাগতই পাউরি) অহাং মদনমোহন  
মুখোপাধ্যায়, সেনারূপ সিংহ কবিদ্বিয়গির কবিতা পাকরিয়া পইলাকাদে মনহাং  
মিষ্টানলত্ আণ লরানি অকরল। আগেই পাকরিছিল 'জিনজিনি'র চটুল হন্দর  
পারেঙর মেলা অহান পার ইয়া য়েবাকা 'লেহাও ফুলগরে' পেইল, হারুপিগু কাচা  
গহনো বেড়াকুরা মোর হুর্কাং কালহান মজানিং পড়িল।

'লেউ কুলে ফুলে বেগিহান আশ্রণর  
সিলরা গড়েছে পাতার খুয়ায়...'

আহিগিন্যে দেখলু ছবি অপ, কুনো ভান ভনিতা নেই, অন্তরগর সত্যহাননো  
ছয়াং করিয়া পারেঙ দুহাং মোর দেহা ছবিগরে মেয়েকে হাজাদিল পারা। বারো  
পিঠিং য়েবাকা শব্দ দুহান ডিমাউ-করে খাংদা বারি আহান দিয়া কিতা বেলায়িল  
'সময় নেই/সময় নেই' বুলিয়া, মিছলগ চংক ফালদা আহান দিল।

কিয়া সময় নেইতা? চাও অহান হবা ইয়া আহের ছবি অগর মুণ্ডে উবা অনার সময় নেইল? কিতার হকাদকিহানক? বুক অগর পারেঙে পারেঙে আগর পর আগ ছবি, ছবির লগে ছদিগর বিস্তরর আঠুঙ্গা ধ্বনির আরতি। অতাউ সময় নেই অহান কিয়া উত্তর নাপাউরি। পেইলুগা কবিতাহান লম্বিতেনা। পুরাপুরি নাবে। কবিতাং প্রশ্ন ধার, উত্তর নাথার। সংশয় ধার, মুক্তি নাথার। নির্বাণ ধার, বিলয় নাথার। এবাকা হারপাউরি খানিংপারা ইলেউ, সময় অহাং হারনাপাছিলু।

লমনকার পারেঙহানি আছিলতা :

'বেলিহানরকা আহিগিতে উনুখ  
বিষাদবিধুর গোধুলিতে না বাছার  
এবাকাতে চাতা বেলিহান ভাষর  
বুকগ এবাকা পহনে বুজক  
সময় নেই  
সময় নেই।'

বিষাদবিধুর গোধুলিহানে না-বাসিলে সময় কুরাংত থাইত।

কবিতার ছবি আকানি, হুংমাতেকর পালা হাজানি, বারো হাবিরে ঘৌকরিয়া ভাব অহান ফিরাল করে ফুরদুয়ানি— একদম ফঙকরিয়া নাবে— রইদ-ছায়ার আরম্ভ আহাং... আমি দেখাং। কবিতা অহার নাঙহান 'প্রজাপতি'। রঙর পসরা মেলাদে মেলাদে যারগা চরা-আয়ু-প্রজাপতির পাখনাহানিরে চিনানি অইল।

লেরিক এহার গিছেলের পাতাং গিয়া পেইলু পারেঙ আহান।

'মন এহান উসক বনহান। ছেয়ায় ছেয়ায় বুজেছে বিষাদ।' (মন এহান)

না। আরতা নুঙেইহান নাখাইল। বহে বহে খালকরানির মাতামহান পড়িল। কবিরাজ এগর হজকথাক অতা কনাককালর উরদারং মনহানরে ধিরান আহাং চপক বহাদেনার কাজেলেপুইছে হারপিগু।

পরর লেরিকহান 'ডিগল আতহানল মোরে'। কবিগর নাঙহানতে ধনঞ্জয় রাজকুমার। হনলু এগ পইলাকার কবিরাজ অগই। নাঙর ছদ্মবেশ ধরিয়া আরতাউ যাদু দেহাদেনার কাজে লেপুইছেতা।

'ডিগল আতহানল মোরে

মাঠিয়া দিতেই কুলেছিলে

এবাকাউ আছুতা বাছেয়া...'

(ডিগল আতহানল মোরে)

মি নিজেই কবি অগরে কথাহানি মাতলু মনে মনে। নিজে ততারাউরি ঠার এহাননো রবীন্দ্র-জীবনানন্দ গাছির অসারে ভাবর হজক মধু ভিটামিন খাং বুলিয়া নুয়ারা সকরা আছিলু শৌ এগরে, এসাদে বানার ডিগল আতহানল মাঠিয়া দিলগতে তা নাই। ধনঞ্জয়। আহিগি তিঙে আহিল। কতি কহা কহা ঠার অহাননো নুংশি নুংশি পারেঙ ইকরানি একরেরতাক'।

‘ফুলকুমারীর স্তন, বিশাল উরধগিৎ  
জোনাকর মিঙাল পড়লে, মিতে মাচিগর সাদে  
বুলে বুলে থাউরি।...’

পারেঙ হাজানির ধরন অহানৌ হবাকরে খিয়াল করলু। জোনাকহান গজেংত  
সিতারিয়া পড়ানি, মাচিগর বুলানি হাবিতারে মেয়েকর হাজেলে ধরানির কাজে  
থাকে-থাকে সিড়ি হংকরেদের পাৰা। হাতে হাতে ছবি অগ খালকরানিৎ মেইকু  
অনাং পড়লু। হারপিলু নাঙহান সিলকরিহেতা সিলকরা ডাবহানরে পষ্ট করানির  
কাজে। ‘ব্রজেন্দ্র’রাংত ছদ্মনাঙর এরে মেইপা এগই বপ-জাটিল মন্ত সল্করেরগ  
ইছে।

তি-হে লেখিছৎ মাহিতে মি পাকরতে ব্যৰ্হ ইতৌতা কিদিয়া। ফুলকুমারীর  
স্তনর কাদাং বুলেকুরা মাচি অগরে দেখলু পাৰা। দেহিয়া দেহাগর লগে মনর  
খৌরাঙর কনাকর পনাপনি খেলাকুরা ডাকাইত-বাসনা অহানরে কলনাকলনি দিয়া  
আহরি সময় অহাং মেইপাগই আৰাক মন্ত আহান সল্করেয়িল।

মাতলতা,  
‘স্তন মানে কনাকর স্মৃতি।’

বারো-  
‘কার নাঙ ফুলকুমারী এবাকাউ নাচিনেছ।’ (!)

আপ্পানেউ লাজপিলু। বারো পিছেদে লাজহান ককিয়া হারৌহানে হাপ্দি।  
এবাকা হারপাউরি, স্মৃতির সাদে নুংশিপাতা, দেহমাহুর ডালপানো রূপসীতা  
আরতা আছিতা। স্মৃতিস্তনগ ইনাফিহাননো লুকেয়া ধছে গিথানক অগরে কিসাদে  
চিনতে। অগতে লিশিং লিশিং অতীত-মিকুপর নাচনে চম্ভলাগ-নাই।

কার বিতরর আরম-গরে কুংগই হমা পাররাংতা। কারে পাররাং ছদ্মমে করে  
চিনানি। মাতল,

‘এবাকা পেয়া বিতরে হমা নুয়ারলু  
এবাকা পেয়া দুয়াং বাসেয়া আছ।’

আমার নিজর রোমান্টিক মন অহানে মাতল, হাইহান হাইহান। হমা  
নুয়ারিছি। অহাননো

‘বরনহানর বিতরর আৰাক বরন আহান  
গাছজারর বিতরর আৰাক গাছ আকজার  
নিঙলগর বিতরর আৰাক নিঙল আগ  
গাটহানর বিতরর আৰাক গাট আহানর

রূপহান ধরে নুয়ারেছ।’

(এবাকা পেয়া)

ববীন্দ্রনাথর এলাহান হাবিয়েউ হনিছি।

‘আমার

হিয়ার মাঝে লুকিয়েছিলে  
 দেখতে আমি পাইনি  
 বাহির পানে চোখ মেলেছি  
 আমার হৃদয়পানে চাইনি...'

ভাব আহান তিলুইলগা পারা। রূপর বাকলহান খুলিয়া আত্মাগর উমহান  
 সকনি বারো প্রবেশাধিকার অহান অর্জন করে নুয়ারলে হতুমে কারে চিনানি  
 সম্ভবতা জগৎ এহাৎ। হাবিতা ইমে হল আকিহান, হপনর দেকি সাকামাকা,  
 বৌহার দেকি মিতলেং হিচিয়া ফুরাং, খেলানিৎ গিয়া উদালা মাঠহাৎ দৌ-দেহানির  
 ডর।

অহান পাকরতে পাকরতেই মুরগৎ লাইন কতহান বুলানি অকরল:  
 'মিতে তোর ছেলার বিতরে ছেয়া  
 আহির বিতরে আহি  
 রকতর বিতরে রকত...'

(পিছেদে 'ঠইগ মোর পরবাসে' কবিতা অহাৎ লাইন এহানি  
 পুলকরিছিল।)

আমার ঠারর কবিতার শব্দ বারো পারেঙর জিনজিনি কতগ মাম আধারে  
 মোরে ডাহানি অকরলা। অতাউ পথহান নাপাছু। ভালফু ভালফু বিয়ানর পরিহাস  
 আহান কুইকরিয়া থয়াছিল। বিয়ানর রাজা মিশালহানরে না-দেহাদিয়া।

হারপিলু এরে বিতর এগৎ হমা নুয়ারলে হাবিতা উদালা করিয়া উজালা করিয়া  
 চা' নুয়ারলে নুয়ারা এহাৎত মুক্তি নেই। কবিরাজগই স্বয়ং অহাননো পরর  
 কাব্যমন্ত্রহাৎ মাতের -

'আহিগিৎ আতহান দিলে তজ্জা পানি :

বুকগৎ আতহান দিলে চামহান :

ঠইগ সকনি নুয়ারুরি।'

এরে আল' আল' ব্যর্থতার, পেয়াউ না-পানির হক এগ ঠইগরে কাঙালগ  
 ফকিরগ করেয়িল হাইহান, কিন্তু অন্তিমে লাইন অতা রকতর, মিহলর হংগদে  
 বাছয়া বাছয়া নাচুয়া নাচুয়া পথে আটানির সময়ৎ নিজরে রাজাগ কিতা হাজেইল  
 পারা। এরে ঠুনিংশা বাগানির ছয়াৎ এহান ঐতাৎ লাগিয়া আছে রসিকরাং আরতা  
 হাবিতে তুচ্ছপ্রজাবৎ মানু ছাড়া কিতা।

দুঃখনাংপা লেইরাপা জাত এহানরেউ বরাবালা করে দেহানি আহের। মাতানি  
 আহের- আছে, আমারতাউ আছে ! অহাননো-হে সাং নিজর কথা পারা করে  
 হাবির বিতরর ডাঙরসাপা রাজাপালপা সত্তা অগরে ফংকরানি চেইল কবিগিরকে।  
 যোগই শৌগর দেকি মাতের,

'মি আকদিন হপনেদে বাবুগ অয়া বুললুগা।'

তার



‘হপনহান বুজে নীলুরা নুশিগা আহান ।

মুরগর গজে আন্দিয়া বৌহান ফিরালহান অছিল ।

আন্তরর গং আহানে হারৌ হারৌ অয়া হাবিরে মাতেইলগা ।’

(হপনর বাবুরানি)

এচুদিনর টেইপাঙর অবদমন (repression) অহানরে হপনেদে মুক্তি দেনার  
এরে কাব্যিক ইথৌ এহান হজাক-কিতা করেছিল পারা । কবিতা বানাপেইতার্রা,  
ইকরানি চেইতার্রা রসিক হাবিরে মাতেছিল পারা, লেইরাপার রাৎপা লক্ষবারনগর  
চৌল অতানো চেইলেই কস্ত জাতর খানার পদ হংকরানি একরেরতা ।

লক্ষ বপকরানি এহানই কবির দায়হান মাবে । চলতি লক্ষরে নুয়া নুয়া ব্যক্তনা  
দেনা এহান হাবিরে হিনগা কর্মহান । ‘হপনর বাবুরানি’ আমারে লক্ষ-অগ হবাকরে  
দেইছিল, গর গিরস্থির বিষয়আশর অতা কিসারে উচ্চাল ভাব-আহাননো উচ্চারণ  
করানি একরের অহান । আমার চারিবারার স্বাক্ষর-পাতিছে একুতি অহানরে  
কিসারে মনর ভাবর লগে চান্নাপা সামদেদিয়া অসাধারণ ভাবকল্প (metaphoric  
imagery) হংকরানি একরের ।

পরর মাতেকে ‘কুপাঙহান চুড়া কাকরিয়া মলা চৌলর বাত’ খানার হপনর  
কথা । এসারে সাদাসিদা কালাকপেলনার কথাচুটি কবিতা করিয়া আমার খৌয়াঙ  
এহানরে হাবি বারাদেহুত চানার হুনা করলতা কবিরাজ-এগই । ভাবর দিকেহুত,  
বস্তর দিকেহুত আমার হপনহানতে হাবিবারাদে কপালখিগা টেইপাঙর ভাব বরা  
বয়া আছেহান মাই ।

উতার শিছে হপনেদে সাত হবা নিঙল আগ আসলগা ।

‘তেইর কচুহান পৌষর বেগিটিকর সাদে উম...

আহির পুরা উপি দুঃখহানর সাদে মেঙ ।

... পারাহান মাদানর বেগিহানর সাদে কঙালা...’

এমতা আমার কস্তকরে-মুয়ারিয়া-খছি রোমাণ্টিক মনহান বেদিয়া ফুরদানিৎ  
পড়িল শৈনেই । আর আমারতা নিজর কথাহানি নিকালানির কাজে আর-ঠারর  
গাটে ঝরনাৎ সমুদ্রর পানিৎ হাফুরানির অনিবার্ঘতা নেয়ইল । এরে নিঙল এগই  
আমারগ, এরে কুপাং এহাতই যি খাউরিগ, এরে ইয়া অগই মোরে ‘হুনাশৌ’  
বুলিয়া ডাহিরিগ, ‘পুজি অয়া পালয়া থাইস’ বুলিয়া বর দেইরিগ ।

হাইহান ‘এখুন্মতে বাত হাত চারা নাহেয়া থাইলেউ

হপনর বাত উচাৰাল পেট বুজৌরি ।

পিদিল কুতি নাপেইলেউ হপনর বাবুরানি উহানে

গারিগ ওরিয়া থর ।

ঠাইপঙত বাত উতার নুশি ফাপ নিকুলের ।’

কবিতা এসাদেউ অনা একরের । আচানক ইলাং । কইতে, আকহানৌ না-  
চিনেছি শব্দ নেই । কথা আকহানৌ হারুনাপারাং বুলানিরতা নেই । দেহরাং ছবি  
আকগৌ পৃথিবী এহাং না-শাতর বুলিয়া মাতে নুয়ারবাং । কিন্তু হাবিতা তিমুয়া  
চিরচেনা ভাব-দৃশ্যর মেলহানাং রুহিল বিতরর সুর অগতে নুয়াগ পারা ইল ।  
হাবিতা মাতেদিয়াউ কিস্তাউ আহানতে না-মাতলহান পারা । সন্দেহ আহান  
থয়াদিল । বেহান হারুপিলু, অহানই সারকথাহান নাইল । হপনেদে বাবুগ অয়াই  
কাহিনিহান নম নাইল ।

কিদিয়া বুললে হাবিতারে আরাক তঙাল ভাব-বইচাল আহাং আকমু  
নিকরেয়িল লমনকার পারেঙে ইয়ার বর অহানে হাবির জিঙে ভয়ংকরহান বুলিয়া  
মাতল অহাং ।

মাতেব, 'জিহতা অনার ভরি এহানল

পুজি অয়া পালয়াতে কিতা করতু !'

জিহতা অনা এহান ভরিহান । এরে উপলব্ধি এহান আমারে নিশ্চিৎ করেয়িল  
রবীন্দ্রনাথর 'মরণরে তুহু মম শ্যাম সমান' লাইল অহানরে । মরণ অহানই এহাং  
হপনহান । আমার এসাদে জাতরতা হপনেদে টেইপাঙর লপুকগ ধানে হনাই  
বুদ্ধিল বরা করিয়া থনা ।

আমারতাতে 'মেইখঙহান চেইতে কমগ ডহিল,

সংসার এহান পড়িয়া থাইল আগদে ।'

(কমগ ডহিল)

সাহিত্যে আধুনিকতা বুলতারা বস্ত্র অহান কিহান হারশানি চিল, আমার ঠারে  
বিশেষত । আমারতা আধুনিকতা বুলিয়া কিস্তাউ আছে-থঙ । এহার লগেতে শিল্প  
পুঁজি নগরায়ণ যুক্তিবাদ বিজ্ঞান প্রযুক্তি মানুর আকখুলা আকখুলি থান্য হাবিতা  
ভিলরা ধারহান ।

কিন্তু আমারতা আমার সাদে করে আধুনিকতার প্রকাশভঙ্গি আহান, অন্তর্গত  
ফিরাম আহান কবিতাং চিনুয়ানি এহান ধনন্তর গিরকে করেয়িল । এরে উদালা  
অনা এহান, নিঃস্বতার দুঃখ এহান, মাতানির উদাস আরতি এহান আমার বিরুদ্ধ-  
টেইপাঙ অহানর মুঙে আকখুলা ইয়া যানার গোষ্ঠিগত বিলাস আহান ইল ।  
এলিয়টর 'পুড়লাম'র কাঠিন্য অহান, আইরনি অহান নাবে, আমারতা সেজারাগ  
ইয়া হাবিতা কাৎকরিয়া কাদানির পালাহান তঙাল আধুনিকতা আহানরে  
হংকরেয়িল ।

অহাননো আমার কথার সংস্কারহানৌ পারেঙ আহানরে ভাবর বারাদেংত  
আরাক মিক্লেঙ আহান দিল ।

'মি যিংগা বুললু আরো তি মাতলেতা- আইগা ।'

(আইগা)

আমিতে যিঙগা এহানরে চিরপ্রহান বুলিয়া নিংকররাং। আমারতা পুনর্জন্মর ধারণা আছে বুলিয়াই 'আহংগা' এহান মাতরাংহান। বারো ঐহিকভাবে তেন্নাম জালুয়া আহানির আকৃতি অহানৌ শব্দসম্বোধনগ হঙকরে দিয়াছে।

‘বর্গ মর্ত্য পাতালে আকসাটে সেলপুঙহান রহিল- আইগা।’

আমি়ৌ সেলপুঙর রৌ অহান ছনলাং পারা।

তা মাতে মাতে যারগা

‘অন্তত তিরাসহান, অনন্ত বকহান তুমি ধাই।’

তিরাসহানৌ অনন্তকালরহান অন্য পারের, বকহানৌ অনন্তকালরহান অর, আমার কবিতাং পইলা উপলব্ধি করলাং আমি।

এরে তিরাস এহান হুদা আমারহান নাবে, আমার প্রাচ্যদেশর হাবি মানুরহান, যেহাং পেয়াউ নাপানি সাকর, লালনে মাতের, ‘সমুদ্রের কিনারে থেকে জল বিনে চাতকী মরল’, নজরুলে মাতের ‘চাঁদেরে হেরিয়া কাদে চাতকিনী বলে না তো কিছু চাঁদ’, জীবনানন্দই বৌরাঙে থার ‘আবার বছর কুড়ি পরে তার সাথে দেখা হয় যদি’। হানতে আমার তিরাস এহান আমি নিজে হংকরে হংকরে ধরাঙহান। এহানই আমার অন্তরর সম্পদহান। আহির পানির পথগদে আটানির বৌরাঙহানৌ অহানমৌই ধারহান।

কিহু ভাবর এরে আধুনিকতা এহানরে একদম নিজর পারা করে ফংকরল খনজয়ে, এরে সম্বোধন-মালা এহান গাথিয়া।

‘আসাংপা বৌহান

রাঙিরা পলাঙগ

আন্দিয়া খঙহান

মাংক্রমাচুর আশাহান

নাভিগর জোনাকহান

জুরাগর থামপালখঙগ

ঠাইগর সেনাকটাগ...’

এরে তুচ্ছাতিতুচ্ছ (কুপ্করে বিয়াল করিক, আকগৌ জীব বা প্রাণী নাবে, হাবি জড়বৎ, অর্থাৎ আকগৌ উত্তর দেনা নুয়ারবা) বস্তু এতारेই আংকরের : ‘তুমিতে কিহান মাতরাই?’

এহানৌ পরিহাসহান। আমি পৃথিবী এহাংত গেলগা কুংগইতে কিতা মাততাইতা, কুংগই কাদত, আমি লয় অয়া শাতমাত নেয়া মাঙুয়া গেলগা কুংগে অয়া আমারে বিসারা বিসারা কাদন-রহন করেয়িতাইগ। অহাননৌ পরিহাস এহান হংকরেরতা। রোমান্টিক ইয়াউ স্যাটারহান ইল।

অ-প্রাণ বস্তু অতাই মাতলা,

‘বার আহিছ।’

বারো ধনঞ্জয়র আধুনিকতাহান, রোমান্টিকতাহান কবিতার সাম্রাজ্যে নিজস্ব গরশৌ আগ লেপকরে হংকরণ। কিসাদে করিয়া কুনা-কুখেলর লামেৎত কবিরাজ-এগ মানুর অন্তরর তাইতালাবির বাজারে নিজর আসনহান জুৎকরে লেপকরণ অহান তাক লাগানির ব্যাপারহান শৈনেই। আজি আধুনিকতার পিছেদে উত্তর-আধুনিকতা, তারৌ পিছেদে উত্তর-উত্তর-আধুনিকতা (post post modernism) বুলিয়া আরতাউ চিকারি-মাকারি দিতারা। আমার কবিরাজ গিরকে এরে চিকারি বারো লৌদালৌদির নুয়ারাৎত নিজরেউ মুক্ত করিয়া থেছে, আমারেউ অসাদে থনা পারিছে।

আহানর পিঠিৎ আহান লেরিক নিকালিয়া নিজর দেহানির হুনানির মাতানির ভঙ্গিমা অহানরে সুপেউ না-সিল্করিয়া যথার্থ কবিগর ব্যক্তিত্ব অহানরেউ উবাকরে থেছে আজি পেয়া।

অহাননো ব্রজেন্দ্র বা ধনঞ্জয় ছন্দা কবিগ নাবে, আমার এরে হুর্কাৎ জ্ঞাত এহার কবিরাজগ ; ভাবুকর মনে বল দেনা বারো প্রতিভার মুকুটগ মুরগৎ বরানি- দ্বিয় অথেই।

ফুটনোট : লেখা এহান 'কবিরাজ'-নাঙে-ইকরুরি মোর ডিগল আলোচনা আহানর পইলাকার পর্বহান।

গুস্তাপিস সিন্ধা : কবি, নাট্যকার, নাট্যনির্দেশক।



## কবি তি দুঃখমাচুর মারুপ

কাঞ্চনবরণ সিংহ

১.

সময় উহান রবিবারহানলেহে সেন্দাদে বরাক উপত্যকা বঙ্গসাহিত্য ও সংস্কৃতি সম্মেলনর রামকৃষ্ণনগর আঞ্চলিক কমিটির উদ্যোগে সাহিত্য-আলোচনাচক্র আগ বহিলতা আমার গরে। বাবাই আমারে মাতিয়া ধসে, চিকারি নাদিয়ো মানু আইতাই। ঔ নির্দিষ্ট দিন উহান আমার হারৌতে! বাবায় লেরিক নাচানির পারমিশনহান দিলপারা। ইমা পাকগরগত গইগ আইলিগা, বাবা তানুর তুল মুঙর কোঠাগত।

আমার স্কুলর বার্ষিক মুখপত্রহান নিকুলতই। তত্ত্বাবধানে বাবা। প্রায় সময় ছাত্র উতা আয়া তানুর লেখা বাবারাং জমা দিয়া যিতারাগা। রাতিহান আইলে বাবা ঔতা হংকরানিত বহের। আকদিন বাবারে মাতলু-

বাবা মিণ্ড কবিতা আহান ইকরতৌ। বাবাই হায় বুলল। ইকরিস। কুংগইতে না মনেইতারা নিজর নাঙহান ছাপার মেয়েকে দেহানি।

পিসেকার দিনে বিয়ানে বাবাই রেকহানাৎত লেরিক আহান নিকাল্গেয়া আতহানাত দিল। 'মেরাক সেরাক'। মাতল- কবিতা ইকরানিহান আইলে হবা কবিতা আগে পাকরানি লাগতই। মাতিয়া বাবা তার কামে গেলগা। পাকরানি; মি ঔবাকাই কবিতা ইকরানিহানর ইতি দিলু।

আরাক আকদিন বাবাই আংকরল- দেসিলু লেরিক উহানতে পাকরলেতা? মি না বুললু কঠিন অসে। আমার ঠারহান পাকরানি নুয়াররি। হাঃ। আমার ঠারহানতে কিয়া পাকরে নারতেইতা? বাবা ফামহানাত গায়া লেরিকহান আনানিরকা মাতল আনেদিলু আরো বাবাই কবিতা উতা আহান আহান করে পাকরানি অকরল। উচ্চারণ করে করে। ঔ উচ্চারণ উহানাত পষ্ট মনে আসে, বাবা বিভোর অসিল। শিশুসাহিত্যই বাবারে অদ্ভুত নুঙেই আহান দেব ঔ হের ঔগং মি নেই। মোরতা আর স্কুল মেগাজিনহানর সালে ইকরানি নাও আইল।

২.

আমার গাঙর শ্লেইমাতল  
খারতা তাতে দ্বি বইতল সালসা  
ফাগি ফাগি আন্তি দুগ

মারলেও তা নার মানুগ ফাংচা

কবিতা এহান তার আশ্চর্য সৌন্দর্য উহানর সালে বাবার প্রিয় কবিতাহান অসিল। সাহিত্যর য়ারি দিলেই বাবা কবিতা এহান নিঃশিঙ অইল বার নিঃশিঙ অইল স্রষ্টার হংকরসে আশ্চর্য কৌশল উহানর।

কুনগয়ো হারনাপেইতে আকদিন মি 'মেরাক সেরাক' পাকরিয়া লইকরলু। পিসেদে বসর দেড়-বসর পিসে ক্লাস এইটে থাইতে ত্রিপুরার 'চিংখাই' পত্রিকাত ছাপেসে কবিতা আহান পাকরলু, আরাক কবি আগর। ঔহান পাকরতেগা মনহানর অনঙ্কিনহানাত বাহেসিল 'মেরাক সেরাক'র কবিতা আহান। পইলা হারপেইলু কবিতার প্রভাব-আধিপত্য-গৎ-রস। মি কবিতা উহান পাকরিয়া লইকরে নারলু। ব্যর্থ অনুকরণহান। লগে লগে লেরিকর আলমিরাগৎত 'মেরাক সেরাক' বিসারেয়া নিকাললু। মলাটহানর তলর পৃষ্ঠাহানর টুকরা আহান নেয়সে। ঔ টুকরা উহানে অবশ্য কবিতার মেয়েক উতারে নাও হাপদেসে মি উল্টেইতে উল্টেইতে কবিতা উহান আবিষ্কার করলু। যেহানর অনুকরণে 'চিংখাই' পত্রিকাত কবি উগাই ইকরেসিল। ঔবাকা পইলা মুণ্ডামুণ্ডি অইলু কবিতার ব্যর্থতার তুল। ছাহানি মুণ্ডহানাত থয়া চেইলু। কবিতার আশ্চর্য পাংকাল আহানে মোরে আসুল দিয়া নিলগা।

পিসেদে 'মেরাক সেরাক' কাব্যহানর মেরাক সেরাক পৃষ্ঠা আকেইহান পাকরেসিলু। আকদিন মথুরাকাকার 'ফলাল' পত্রিকাহান পাকরতে পাকরতে 'মেরাক সেরাক' কাব্যহানর বিজ্ঞাপন আহান পেইলু। বিজ্ঞাপন উহানৌ শিঙকবিতাহান পারা। ঔদিনেত মোর মুরগর বিতরে টাইপ অয়া থাইল-ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ।

৩.

কনাক এহান বাবার থতাত এহানেই হুনিয়া ডাঙর অইলু-ব্রজেন্দ্রদা ডাঙর কবিগ। 'ডাঙর' শব্দ এগর ডিগলহান বার পাখারিহান কতিহান অনি উহান উপ' নারেসু। আজি নেয়াও।

হারার সেকেন্ডারিত কায়া 'লেহাও ফুলগরে' তামকরলু। ঔবাকা বিয়ান-মাদান টিউশনে দাপদুরিহান। ঔতার হাদিত বরন আকজুরি দিলে আসাংপা বন-বাগিচাই বেড়িয়া থসে আমার রামকৃষ্ণনগরর টিলাভূমি কাপিয়া হংকরেসি বেকা তেরা পিচর সড়কগত রাঙা কৃষ্ণচূড়ার ফুল জঙেসিলা, গাছের পাতা জঙেসিলা, আন্দুকা পাতা, কাচা হেইনৌ, হেইনৌর ফুল। চেপ চেপ অয়া সড়কগত পরিয়া আসিলা। উতার গজ্জেদে আমি পারা দিয়া গেলাংগা আইলাং। গজ্জর গাছ-বিরলকর পাতাত্ত পানি ফুটা আকেইগ অয়া আমারে স্কসিলা। আমি রোমাঞ্চিত অসিলাং

ঔবাকা ঔপেইত নুংশি আহান নিকুলেসিল। তিঙা নুংশিহান। হাকহান আদারগ করিয়া বরিষাহান আইলে যেসাদে, নুংশি আহান আহের ঔসাদে। আমি

আত্মহারা অসিলাং। লেংকা কতল। ঔ নুংশি উহান যি পাসিলু 'লেহাও ফুলগরে'র কবিতাহান লেহে। নুংশি ঔহান পাসিলু ঔ নারী উগরাংতৌ- য়েগর চুল মহাকাব্যর মারিকাগর সাদে নাগই। পাসিলু ঔ গোলাপ ফুলগরাংতৌ, য়েগই আরাব আগর জুরাগ হাজাইতই।

লেংকা আগই লমইভেগা 'লেহাও ফুলগরে' চরকরিয়া নিলগা। খালকরলু কিহানরকা খাঙৌ তারে দেহুয়াসিলুতা? পিসেপে অবশ্য তারে দোষ দে মারলু। আসলে তা নাগই 'লেহাও ফুলগরে'র কবিতায়হে তারে চরকরেসিলতানাই।

ঔগ অকরাগ। ঔ অকরা উগরত ব্রজেন্দ্রর কবিতার নির্জনতাই ব্রজেন্দ্রর কবিতার বিষণ্ণতাই মেয়েকর আবেদন উতাই মোর বুকগর লুহানাত ঝংকুল বিসারসিল। শিলচরর গুমনেই কতি রাতি ব্রজেন্দ্রর কবিতা মোর তুল হজাক অয়া আসিলাতা। নাইলে গুমর সাগরেংত তুলিয়া আনিয়া মোরে হজাক করিয়া থসিলা বিয়ান ফুয়ানি পেয়া। ঔবাংল নাও খালকরেসিলু ব্রজেন্দ্রর তুল আকসিন তিলইতৌ, তার হপন উতার রাতি আংকরতৌ। কনাকে 'হপনর বাবুয়ানি' বুললে ঝংতুলিল আকেসি তেরা কতগর হাকহান, জুনাকর মিথুগল, পড়াগত চরিয়া ছুটেসে রাজার গুতক আগ বার কিসাদে সাহসহানল জিহতা করিয়া আনের পরিগ পায়া রাজকুমারী আগরে ঔহান। যৌবনর বাবুয়ানিত আয়া পেইলুগা ব্রজেন্দ্ররে; বার ঝাল মুকসি আহান রিক্তা-বাসে-কোচিংক্রাসে-বাইকর শিঠিড-কলেজ ক্যাম্পাসে-ইউনিভারসিটির বাস স্টপেজে, বার উপলব্ধি করেসিলু তৃতীয় বিশ্বর লেইরা বিপ্লব-শ্রেয়-কবিতা-বিলাস-নস্টালজিয়া-কুনোগর অবহেলা বার বিরক্তি। কল্পনাবিলাসী হন এহানে আরাকৌ খালকরেসিল। রাতিকার তেরাগরকা যুবক আগর হজাক অয়া থানা, আসাংগা সাংলেগ পৌহান পানার সালে দিগন্তরেখা পেয়া আটিয়া জালা।

৪.

বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্যর বিরাট প্রতিভাহানর মুঙে, বাবার ডাক্তর কবিগর মুঙে, য়েগর কবিতার মিডালহানর কাপহানে আমার সাদে লেহানেই পাঠকর ভাবনা জিহতা অইতারা, ঔ মেয়েকশিল্পর কারিগরগর মুঙে উবায়া যি মাত লেরসিলু। পিসেদে দুহান আহান কবিতা ইকরানির হজা করুরি তুলিয়া গিরকর তুল ব্যক্তিগত সম্পর্ক আহান হঙইল। গিরকর তুল আমারতা দুহান প্রজন্মর দূরেইহান। ঔহানে যি খুটৌনাটৌ আহানাত আসিলু। পিসেদে ঔহানৌ দূরেই অইল। হারপেইলু গিরকর তুল তিলইতে বয়স বাধাহান নাগই। কবিতা ছাড়া আর বিষয় তারা অর্থহীন। রবীন্দ্রনাথ জীবনানন্দ বুললে যেন হাকি পাহরে পারের। আবেগবর্জিত তার কবিতা, কিন্তু আবেগভাঙিত কবিতার তুল তার সম্পর্ক উহান, ছুটুমানা উহান। হবা কবিতা আহান পাকরলে হারৌ অর ঔসাদে কবিতার মর্যাদাহানি বা অসম্মান অইলে দুঃখ অসুভব করের। দিল আহান কবিতার আশ্রয়ে

নাগেলো বা কবিতা নাইলে নিরাশাল ভোগে। ঔবাকা তার শিয়জন উত্বারে  
 কোনে পেইলেই মাংসই, আজি কবিতা আহান ইকরে নারলু এ দুঃখ এহানতে...।  
 উবাকা আমি ত্বারে সাক্ষনা জানানির শব্দ বিসারেয়া নাপেয়ার। ঔ সাহস উহান  
 থাইলেহেনাই। আমিতে হুদা তার কবিতার দুঃখ উত্বারে লালন করে পারিয়ারতা  
 তার কবিতার সাধারণ পাঠক এতাই। কবিতা আহান নিকুলনেই অজ্ঞার কোনহান  
 পাউরি, হুদে শব্দ উগর ব্যবহারহান নাসে। ... ঔ পায়ে উহান আরক  
 আকসাদে ইকরানির চেষ্টা করিস। এসাদে লেহানেই পরামর্শ। তার নিজর  
 মোবাইলহানর কিলহান তেঙকরিয়া। তার অমূল্য সময় উতা মাংসকরিয়া। মি  
 ঔবাকা আরাকৌ উৎসাহিত অউরি। অনুজ আগই অগ্রজ আগরাংত আর কিতাতে  
 বিসারত? হারপাউরি কবি আগর দাট্টিহান কতিহান হুদুয়ে অর্থে। কবিতার প্রতি  
 দাববক্ততা উহানৌ। আকদিন স্মারিত অজাই মাতেসিল, তা কবিল; কবিতা হুদা  
 পৃথিবীর কিতাউ তা হার নাপার। মি আকরেসিলু কিং মাংসেতে অজারাংত  
 স্মাশারা দাবি করতারাশাই। ঔবাকা মাতেসিল- কবি আগরাংত কবিতা হুদা  
 আরতা দাবি করানি থকনেই। মি গিতা খেলা নকরি, মি ক্রিকেট খেলা নকরি,  
 মোর কলাকর লোকোমারুশ কুশ শাক্তর আইলা, কুশ হবা খেলোয়াড় আইলা,  
 কুশ পুলিশ বিভাগে গেলোনা, কুশ রাজনৈতিক নেতা আইলা বর মি কবিল  
 আইলু। মি মনে মনে রৌকরলু নিজরে পুড়ে পুড়ে বর্তি লালনিরকা। কথা এতা  
 মাতানির পিনে অজ্ঞার উদাসী আহিনি গেলোনা তার টেবিলহানর মুখে আসে  
 শিঙকিহানর মুখে। মি তার আহিনি কুশকরে চেয়া খালককরি, আহিহুপি কিহান  
 খালকরেরতা? বা তানুর মিত্তেহান এবাকা কুশপেইং? কুশ দুঃখত? কতি  
 দুঃখত? কুশ বিষাদহানাত?

কুশ পত্রিকা আহানাত হবা প্রবন্ধ আগ পেইলে বা কবিতা আহান পাকরলে  
 চিঠি ইকরিয়া বা ফোন করিয়া পাকরনিরকা মাতের। বিসারেয়া নাপেইলু বুললে  
 জেরক করিয়া দিয়া পেঠার নিজর খরচল। আমার উত্তরণর সলে আমারাত জিঙে  
 তাই রাম খালকরের। আমি কবিতাকরী এতা পরিপ্রমবিমুখ আইলে তা হিনলার।  
 ঔ হিন উহান পলোয়া মাখার, হতাশাহান অলর ঔবাকা লিপিং লিপিং কবিতার  
 পায়ে উতা আয়া তার মুস্তহানাত ভিড়ল করতারা। জনম এহান সাহিত্যর তুল  
 জিনা-গর করতে করতে সস্তর বসর লালইল। চক্টিহানর গজে লেরিক বার  
 আরাকৌ অসংখ্য অসংকলিত লেখা আমারে খুৎতল দিল। তারেল আরি কাদার  
 হানু উত্বাং ডাক্তর সায়ার, লাপাল করিয়ার।

গিরক দীর্ঘদিনর নুরাল। দুয়ারা অরাও আমারে নান্দনিক খুৎতল দিয়া  
 হারনা। আমিতে ত্বারে কিত দিলাং? ঔহান খালকরলৌ অপরাধী আগর সাদে  
 মুরগ নডেয়া থাউরি।



আমি ভাৱে কিতা দে পাৱতাঙাইতা? পাঠকবৰ্গ, শ্ৰোতৃবৰ্গ। হে অনন্য কবিগ,  
দুঃখমাচুৱ মাৰুপগ হৃদিগৰ বান্ধা-নুংগি ছাড়া তোৱে দেনিৱতা আমাৰাং কিংতাউ  
নেইগতে!

কাকদবৰণ সিংহ : কবি বাৱো অন্যতম সম্পাদক, কবিপক্ষ, শিলচৰ, আসাম।

## বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি পদাবলি-সাহিত্য বারো

ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ

হেমন্তকুমার সিংহ

যদি হরিশ্চন্দ্রের সরস মনো  
যদি বিলাসকলাসু কুতুহলম্ ।  
মধুর কোমল কান্ত পদাবলী  
শুনু তদা জয়দেব সরস্বতীম ॥

(শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দম : ১/৩)

ভক্তকবি শ্রীলজয়দেব কবিরাজ গোস্বামীয়ে শ্রীহরিলীলা সেবন খৌরাঙপা ভক্তরে কঙালা, নুংশিপা হরি-এলা শ্রবণর পরামর্শ দিয়াসে 'শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দম' জগতে ফড়িল দিন অহাস্ত হরিলীলা গীত-পদাবলি মাঙ পালুইল। থাংনা অহাস্ত বিদ্যাপতি, জ্ঞানদাস, চণ্ডীদাস প্রমুখ বৈষ্ণব পদকর্তা মহাজনর খৌরাঙে মধ্যযুগর গ্রাম্যভাষা অহান আজিকার সমৃদ্ধ আধুনিক বাংলাভাষাহান ইয়া জগতে পাল পারিসে। আধুনিকে যুগে আহিয়াউ কঙালা নুংশিপা পদাবলির প্রেমহান পাভরে নুয়ারিসি কবি সাহিত্যিকে অহানে মহাকবি মধুসূদনে জাতি-ধর্ম-দেশ ত্যাগ করিয়াউ লেংকরিসে 'ব্রজাঙ্গনা কাব্য'। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথে বৈষ্ণব পদকর্তার অনুপ্রেরণায় লেংকরিসে 'ভানুসিংহের পদাবলী'। এবে ঘটনা এহান বাংলাসাহিত্যর ইতিহাসর পরম্পরা ইলেউ গন্তব্যহান আকহান।

বাংলার সাদে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্যর দিকপাল গিরিগিধানিয়ে পদাবলির প্রেমে জাবুর দিয়া অমূল্য রত্ন সাহিত্যভাণ্ডারে কাৎকরিসি।

গীতিস্বামীর রচনার ডাঙর অংশ আহান ইলতা পদাবলি। প্রাথমিক পর্যায়ে ভাষার আদর্শ নেয়োনিয়ে পরীক্ষামূলক রচনা এতাত রসর যাত্ৰা, শব্দচয়নে ব্যর্থতা হাদি হাদিত থাইলেউ গিরকর লেংকরা—

আর আশা নেইল যুগবারা গালইল  
সিঙ্গারেই শাতরা পড়িল।

এসারে আবকচা পদ প্রবাদতুল্য ইয়া রসিকর থতাত আসে।

ভাষাচার্য ড. কালীপ্রসাদ সিংহই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষানো হাবি সংকীর্তন, রাস, রাখোয়ালর এলা লেংকরিসিল। গিরকর লেংকরা পালাত (বাসক, মাধুর প্রভৃতি) গীতিস্বামীর নুংশিপা জনপ্রিয় পদ কৃতজ্ঞতানো য়াক্করিসে।

কবির ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ গিরক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষার সব্যসাচী লেখকগ। সূক্ষ্ম চিন্তার এবন্ধ, নুংশিপা বিবুলা করিল ছড়া, এলা, কবিতা, হৃন্দ-গবেষণা কোনহাত গিরকর যাত্ৰপাতা নেই বৈষ্ণব পদাবলির আঠম্পা নুংশিপা পদ গিরকর আভেস্ত নিকুলিসে যেতা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি পদাবলি-সাহিত্যর মহামূল্যবান রত্ন বুলিয়া স্বীকৃত। ১৯৯৭ সালে কঙিসে 'রসবিলাস' লেখিক অহাত ধনঞ্জয় দাসর ভণিতাত গিরকে কাৎকরিসে অমূল্য পদ কতহান। ভাব-মাধুর্যনো যেতা তত্তাল, অনন্য। গৌড়ীয় বৈষ্ণব আদর্শে যেবাকা গিরকে পয়লাকা গৌরচন্দ্ররূপে গৌরাজ-বন্দনাত মাতের-

কতি অপক্লপ                      গৌরচন্দ্র রূপ  
পূর্ণিমা জোনাক জিঙে  
ছনাল হাজেছে                      প্রেমতরঙ্গজার  
   প্রেমরসে আছে ডিঙে ।  
রাধাতাব ফুল                      কৃষ্ণনাভ পাতা  
   ভক্তির অমৃত ফল ।  
রসর সাগরে                      বাহেছে উজার  
   রসে দেহ ডল ডল ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণ মিলিততনু বিপ্রলভমূর্তি শ্রীমদ্বাহুভূর এসারে অপূর্ব বর্ণনা  
কিসারে বৈষ্ণব ভাবকগরে না পেলকরতইগ থাং?

শ্রীরাধা অভিসারে-

হংসাতকা সশশিচন্দনলিঙ্গ কায়া  
মুক্তা বিভূষণচিতা ধৃতমল্লিকাস্রক ।  
যত্নেন মুকিত সুনুপুরকিকিনীকা  
রাধা যবৌ স্বসদৃশালিমুতা নিকুঞ্জম্ ।

(শ্রীশ্রীগোবিন্দলীলামৃতম্ : ২১/২৪)

ব্রজেন্দ্র গিরকে শ্লোক এহার ভাবনো যেবাকা মাতের-

সালছে আধার পথে                      রাই ধনী সুবদনী  
   বরনে পথগ আছে হিন ।  
নীলুয়া ফিজেতে দেহ                      বেরাসে কঙালা করে  
   নেই নুপুরর রিনি কিন ।

বৈষ্ণব ভাবকে এতা পাকরিয়া ধন্য ধন্য রৌ দিতারা ।

এসারে নুংশি ভাব-রসর পদ আমার নিত্যকীর্তনে যৌকরলে ভাষাহান দরা,  
বাংলা-মেইতেই-ব্রজবুলির সাদে মধুর নার অপরাধ এহান ককিতই। বিষ্ণুপ্রিয়া  
মণিপুরি বৈষ্ণব-সমাজহান ব্রজেন্দ্র গিরকরাং আরাকৌ নুংশিপা পদর বৌরাহনো  
চেয়া আসি ।

হেমন্তকুমার সিংহ : সহযোগী সম্পাদক, পৌরি পত্রিকা ।

## জার্নাল ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ

অনেক দিন আগে, আমি তখন ছোট, এক পাগলের যুখে গান শুনেছিলাম—

আমার বন্ধু রত্নুম বার,  
গাছ পারে বান্ধিয়া খায়, রে।

পাগল ভাই! কেন তুমি আমাকে শোনালে এই গান। জীবনভর তোমারই মত কষ্ট পাবার জন্যে। বুকের মধ্যে সেই যে ব্যথা এসে সংসার পাতলো, যাবার নাম নেই। তুমি তো তোমার বন্ধুর খবর জানো। আমি যে তাও জানি না। আমার বন্ধু এখন কোথায়, কত দূরে, কী করছে, বলে দাও না পাগল ভাই

কবিতা আমাদের কষ্ট দেয়, গান জাগিয়ে তোলে দুঃখ-শোক। শোক থেকে অব্যব পায় কবিতার প্রতিমা।

দুঃখের ভিতরে বসে আছে যে কবি, সে কিন্তু আসলে খুব অহঙ্কারী। অহঙ্কার-ই তার বর্ম। অহঙ্কার ছাড়া সে এই পৃথিবীতে কি করে বেঁচে থাকবে। ঝিঝি পোকা গান গায়, সেই গান শোনাতে চায় ঝিঝিনিকে। কিন্তু কবি শোনায় কাকে। কাউকেই না। কবি শোনায় নিজেকে। সমগ্র পৃথিবীতে জন নেই, মানুষ নেই, ঝরে পড়ছে অনন্ত অন্ধকার, তারই মধ্যে একা কবি দুঃখের অসীম লবণ-জলের ওপারে ডাকছে তার হারিয়ে যাওয়া বন্ধুকে। প্রতিধ্বনি অনবরত বলছে—সাই, সাই এই অসীম শূন্যতাবোধের একাকিত্বই কবির নিয়তি সে দাঁড়িয়ে আছে একটা উঁচু সাবানবাল্লের প্লাটফর্ম পেতে। সংসারকে বলতে চায়—দেখ, ভাল করে চেয়ে দেখ, আমি কবি। আমি কষ্ট পাই। আমি অন্য ভাষায় কথা বলি। সংসার আরেক ভাষা শুনতে চায়। নাকি কিছুই শুনতে চায় না।

কবির সঙ্গে কবি ছাড়া আর কারুরই কম্যুনিকেশন হবার কথা নয়। সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় লিখেছেন—“কবিতা হয়ে উঠেছে এক বিশেষ সম্প্রদায়ের গুপ্তভাষার মত।” গুপ্তভাষাই তো! তাছাড়া আবার কী!

তবে কবি আর পাঠকেরই শুধু এ সমস্যা নয়। মানুষে মানুষে কি কোথাও কম্যুনিকেশন হয়? যার সঙ্গে এতদিন আছি সেই পাশের মানুষের সঙ্গেও না।

বাবা সরকারি কাজে বিদেশে, মা-একা। কেরোসিনের কুপি আলোর চেয়ে ভয় দেখাচ্ছে বেশি। প্রচণ্ড গরম। গরম এবং ভয়ে ঘুম আসছে না। গ্রামের খড়ের ছাউনি থেকে গৌহাটির টিনের চালার তলায় এসে আমাদের স্ট্যাটাস বেড়েছে

বটে, তবু যাকে বলে অনভ্যাসের ফোঁটা। যত ইঁদুর আর আরশোলার কাজই হচ্ছে নানারকম শব্দ করে আমাদের ভয় দেখানো। ভয় ভাঙাবার জন্য মা আমাদের গল্প বলতেন সারারাত, গান শোনাতেন।

একটা গান মনে আছে— “টিনর ঘরে শনর ঘরে, দুইয়ো ঘরে বিবাদ করে, কারো কথা কেউতো শোনে না।” কার কথা আমি শুনি, কার কথাই বা বুঝি। যে আমার কাছে তার দুঃখের কথা অবিরল বলে যাচ্ছে, তার দুঃখ কি আমি তনেছি, নাকি বুঝতে চেয়েছি। বাদল সরকারের ‘এবং ইম্প্রজিৎ’ নাটকে মানুষের কথা শুনে যানসী প্রশ্ন করছে “কী বলছে ওরা”। সত্যিইতো কী বলছে ওরা— সেটা বুঝতে পারি কি আমরা? অথবা আয়োনেস্কার সেই বাকশক্তিরহিত বাগ্মীর কথা আমরা জানি। আমরা প্রত্যেকেই কি এক একজন বোবা বজ্রা নই? প্রকৃতিকে তার মা বলছে “আমি বে তোরা ভাষা বুঝিনে।”

কেউ কি কবিতা পড়ে? আমি জানি না কেউ কবিতা পড়ে কি না। কেউ কি বোঝে? তাও জানি না। তাহলে একজন কবি কার কাছে দায়বদ্ধ? যে পড়ে না, বোঝে না তার কাছে? কবির যদি কোনও দায়বদ্ধতা থাকে তো সে নিজেরই কাছে। ডাকসাইটে সমালোচক যারা খুব ভারী প্রবন্ধ সুকঠিন ভাষায় লিখে সামাজিক দায়বদ্ধতার কথা বলছেন, তারা আসলে কী বলছেন। ছাত্ররা তাঁদের সেই সব প্রবন্ধ মুখস্থ করে পরীক্ষা পাশ করে অধ্যাপক পণ্ডিত হয়। আমি পণ্ডিত নই, তাই সে সব প্রবন্ধ মাথায় করে রাখি। পড়া হয়ে ওঠে না। ডাকঘরের অমল খলোছিল— না পিসেমশাই, আমি কঙ্কণো পণ্ডিত হব না। এই সব তথাকথিত গবেষক এবং পণ্ডিতেরা নিজেরাই কি নিজেদের কথা বোঝেন? এরা তো রসজ্ঞ না। “তুমি কী বোবা সাহিত্যের ভাড়াটে অধ্যাপক?” (অলোকবর্তন কমা করবেন)। জীবনানন্দের সেই লাইনগুলো—

‘বহু মিছেই তুমি লেখোনাকো একটি কবিতা—’  
 বলিলাম শ্রান হেসে, ছায়াপিও দিল না উত্তর;  
 বুঝিলাম সে তো কবি নয়— সে যে আরুঢ় ভণিতা;  
 পাণ্ডুলিপি, ভাষা, টাকা কালি আর কলমের ‘পর  
 বসে আছে সিংহাসনে-কবি নয়-অজ্ঞর, অক্ষর  
 অধ্যাপক; দাঁত নেই— চোখে তাঁর অক্ষয় পিঁচুটি,  
 বেতন হাজার টাকা মাসে— আর হাজার দেড়েক  
 পাওয়া যায় মৃত সব কবিদের মাংস কুঁচি,  
 যদিও সে সব কবি ক্ষুধা প্রেম আগুনের সৈঁক  
 চেয়েছিল— হাড়রের চেউয়ে খেয়েছিল লুটোপুটি।

তাহলে এই যে ভাল কবি, চলনসই বা মন্দ কবি এরকম একটা বাজারদর প্রচলিত আছে কী করে। এসব কথা কবিতা পড়ে ঠিক হয় না। অধ্যাপক মশাই লাল পেন্সিল দিয়ে বুঝিয়ে দেন। অথবা আর কেউ যখন রুটিয়ে দেয় তখন আপায়র জনসাধারণের মুখে মুখে সে বার্তা রটে যায়। তখন আমরা

কবিতা না পড়েই বলতে পারি অমুকের কবিতা ভাল, অমুকের কবিতা মন্দ। আবার যখন অনবরত বলানো হয়ে থাকে উনি ভাল- আমরাও বুঝে ফেলি- উনি ভাল। সেই জন্যেই বোধ হয় বীরেন্দ্রনাথ রক্ষিত বলেছিলেন সৃষ্টিশিল্পে নাম দেখেই কবিতা পড়া হয়ে যায়। আমি যোগ করতে চাই সৃষ্টিশিল্পে কার নাম উপরে এবং কার নাম নিচে সেটা দেখেও কিন্তু আমরা ধরতে পারি কে ভাল, কে মাঝারি। আলেকজান্ডার পুশকিনের কবিতায় এরকম একটা কথা আছে- “কবি তোমাকে যখন সবাই প্রশংসা করবে, তখন সাবধান থেকে। মূর্খ মত দেবে, জনতা দেবে হাততালি।” ফ্রান্সোয়া মরিয়াকের একটা রচনার নাম ‘Art and the Public’। এই Public শব্দের মধ্যেই লুকিয়ে আছে তাত্ত্বিকতা।

কিন্তু কবিতা কি সত্যিই আত্মসংস্কৃতি ছাড়া কিছুই করে না? পাব্লিক এবং তার প্রতিনিধি রাষ্ট্রশক্তি কি সত্যিই অবোধ? কবিতার কমতা জানে না? তাহলে লোককে সৈনিকের তুলিতে করতে হয় কেন। বেজামিন মোলারেন্স-এর গলা জড়িয়ে ধরে কেন কাঁসুড়ের দড়ি। আসলে কবিতাই একমাত্র সত্যি কথা বলে। যখন সে কম্যুনিকট করে তখন ভয়ঙ্করভাবে করে। আর কোনও ভাষা এমনভাবে মানুষের চৈতন্যকে ক্ষতবিক্ষত করে না। কবিতা আমাদের আগিরে তোলে। কবিতাই মানুষের শ্রেষ্ঠ দুঃখভাষানিরা।

কেউ কবিতা পড়লে কবির কী লাভ হবে জানি না। কিন্তু সেই পাঠক উত্তীর্ণ হবেন পরম সত্যে। কবি পাঠকের কাছে বাবেন এমন একটা অন্যায় আবদারের প্রহর না দিয়ে পাঠককেই যেতে হবে মুক্তির সন্ধানে কবিতার কাছে। ‘ভাঙাচোরা’ থেকে সম্পূর্ণতার। সেই যাওয়া কোনও স্কুল কলেজের একাডেমিক পথে নয়, পতিত-অধ্যাপকের দুর্বীখ্য ও তীতিজনক প্রবন্ধ পড়ে নয়, বরং কবিতারই কাছে। কারণ মুক্তি নেবে ‘The poem itself -’ আর কিছু নয়। পাঠক বিমূঢ়ভাবে বলে- ‘কবিতা যে বোঝা যায় না।’ যার না-ইতো। কারণ কবিতার অর্থবোধ হবার মত কিছুই নেই। এত আর ভাবার্ধ শব্দার্থের কুটজাল নয়। একদিন হাঁটতে হাঁটতে টের পাই আলো মারাময় হয়ে উঠেছে অশ্বিন মাসে। হঠাৎ বন কেবল করে। র‌্যাঁবোকে নাকি তার মা বা একজন পাঠিকা প্রশ্ন করেছিলেন- এর মানে কী? র‌্যাঁবো উত্তর দিয়েছিলেন- “এর মানে ঠিক যা আছে তাই।” সত্যিই তো আলাদা করে মানে বই লিখতে হবে কেন।

তাহলে যে সব আলোচনার বই আছে সেগুলো কেন। এরা খুব ভাল বই। রসজ্ঞের লেখা। তাতে কি মানে দেওয়া থাকে? দু’ একটা অনুবাদ ইত্যাদির উল্লেখ করে- কবিতার উদ্ধৃতি দিয়ে পাঠকের উপরই শেষ পর্যন্ত ছেড়ে দেওয়া হয়। রসজ্ঞের আলোচনা। আসলে তার আনন্দের বর্ণনা। তিনি কী বুঝলেন সে কথা নয়, একটা কবিতা পড়ে তিনি যে আনন্দ পেয়েছেন সেই আনন্দ পাঠকের সঙ্গে ভাগ করে নিতে চান। একটা ভাল কিছু যেমন আমরা একা উপভোগ না করে সকলের সঙ্গে ভাগ করে নিতে চাই- রসজ্ঞও ঠিক তাই করেন। যারা ব্যাখ্যা



করেন, টীকাভাষ্য রচনা করেন তাঁরা নিজেরা যেমন কিছুই বোঝেননি, তেমনি অন্যদের বোঝাতেও অসমর্থ। অতএব সুকঠিন ভাষা আর বক্তব্য দিয়ে নিজের মা বোঝাকে আড়াল করতে চান। সেই সব পণ্ডিতমণ্ডলীর কাছ থেকে কবি ও পাঠকের কিছুই শেখার নেই।

পাঠক এবার আরেকটা প্রশ্ন করেন। কবিতা অহরহ বদলাচ্ছে। এই করে কবিতা পাঠকের কাছ থেকে দূরে সরে গিয়ে হয়ে উঠছে কবির ব্যক্তিগত গুপ্তধন। আসে কবিতা মানুষের কাছাকাছি ছিল। কবি পাণ্ডা প্রশ্ন করে— সত্যিই কি ছিল? ক'জন সৈনিক কবিতা পড়েছেন? পড়লেও বুঝতে পেরেছেন? আজকের দিনে তাঁদের উপমা, উৎসাহকা চিত্রকল্পে আমরা অভ্যস্ত হয়েছি। (অভ্যস্ত কথাটা ভেবেচিন্তেই ব্যবহার করা হয়েছে এখানে।) অভ্যাসের বশে মনে করছি বুঝি। আজকের কবিতার আমরা অভ্যস্ত হয়ে উঠিনি বলেই মনে হয় দুর্বোধ। 'প্রিয়ার গাল গোলাপের মত লাল।' এই উপমার আমরা অভ্যস্ত হয়েছি, এই মাত্র। তার বেশি কিছু নয়। সেই জন্যেই মনে করি প্রিয়ার গাল বললে বলতে হবে গোলাপের মত লাল। এই উপমা আমাদের চৈতন্যকে কোনও ভাবেই নাড়া দেয় না। কবিতার মধ্যে আছে ম্যাজিক, কবিতার আছে মিউজিক। এই ম্যাজিক এবং মিউজিকই কবিতার প্রাণ। পণ্ডিত-গবেষকের কাজ হল কবিতার গলা টিপে ধরে তার প্রাণটুকু বের করে দিয়ে মৃত শরীর থিরোথিরি ছুরি দিয়ে কেটে কেটে ব্যাখ্যা করা। পৃথিবীর খেঁচ সুন্দরীর শরীরে কী আছে তা নিয়ে গিগাসুর কী হবে। সে তার ধরাছোঁয়ার বাইরে সেই সুন্দরকে। মেয়েটি কেন সুন্দরী সে কথা কি পণ্ডিত হুশাই ব্যাখ্যা করে দুধিরে দেবেন? তাঁর কাছ থেকে জানবো যে— সূর্য্যত খুব সুন্দর? অভ্যাস আমাদের মনকে খুব পাড়িয়ে জড় করে রাখে। এই উপমার মনের জড়তা ভাঙে না আর। অনুভবের জড়তা ভাঙানোর জন্যে কবিকে ভাবতে হয় নতুন কোনও উপমার কথা। সালতালোয় সালিকে জাঁ কক্‌তো নাকি বলেছিলেন— যে লোকটা প্রথমবার বলেছিল তার গাল গোলাপের মতো— সেই লোকটা কবি। দ্বিতীয়বার যে এই উপমা ব্যবহার করেছে সে ইডিয়ট।

যারা কবিতা বোঝেন না কিন্তু সত্যিই উপভোগ করতে চান তাদের জন্যে মারজোরি বুলটন বলেছেন— 'How not approach to poetry' এবং সঙ্গে সঙ্গে বলে দিয়েছেন কী করতে হবে।

কবিতার বইয়ের মধ্যে উদ্দেশ্যহীন ভ্রমণ কর, কবিতা পড়, অন্যকে পড়ে শোনাতে বল। খুব হালকাভাবে relax করে তুলে যাও। রেডিওর (এবং ক্যাসেট) ভাল-ভাল আবৃত্তি শোন। তোমার মধ্যে কবিতাকে হয়ে উঠতে দাও। ভাবতে যদি কবিতার প্রতি প্রকৃতই ভালবাসা পড়ে ওঠে তাহলেই alert critical intelligence পড়ে উঠবে। এইটাই খেঁচ উপায়। প্রবন্ধ পড়ে, ব্যাখ্যা শুনে যারা কবিতার অর্থ বুঝতে চান, কবিতা তাদের জন্য নয়। কবিতার দিকে যাত্রার নামইতো Journey of the Magi.

## ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহের 'ভিখারি বালকের গান' মানবতাবাদের শাস্ত্রত সুর ড. পিনাকী দাস

১.

এক কোণে দাঁড়িয়ে আছে একেলা পৃথিবী আর  
এক কোণে দাঁড়িয়ে আছি আমি  
মায়াকানে শব্দ অর্থ বাকপ্রতিয়ার এক বিষণ্ণ জগৎ  
তাকে কোথায় গোপন করি।

(আমি ও পৃথিবী, ভিখারি বালকের গান)

এই অমোঘ উচ্চারণ বরাক উপত্যকার এক ভিন্নভাষী কবির। কিন্তু বাণীতে কী আসে যায়, কিছু সৃজনশীল সুকুমার শিল্পীরা আপন স্বভাবেই নিরুচ্চার থাকেন, তাঁদের সৃষ্ট সম্পদের প্রকাশের ক্ষেত্রও নিরবয়বভাবে ব্যঞ্জনাময় হয়ে ওঠে। ঠিক তেমনি যার কবিতার দীপ্তি বিনা আড়ম্বরে প্রকাশ পেয়েছে তিনি আর কেউ নন বরাক উপত্যকা তথা বৃহত্তর বাংলার স্নানামখ্যাত কবি ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ। বরাক-বাংলার এই ভিন্নভাষী কবিকে দেখে নিঃসংশয়ে বলতে পারি— কবির কোনো মাতৃভাষা হয় না। হৃদয়ের ভালোবাসা তথা ভালোলাগাই বাজায় হয়ে ওঠে একজন কবির কলমের কালিতে, যেখানে প্রকাশ পায় জীবনের গভীর শাস্তিময় স্পর্শ কিংবা অন্তরকে দুমড়ে মোচড়ে ছারখার করা কোন অনুভূতি। সে অনুভূতির হাজার রঙ, সেই রঙকে চিনে নিতে হলে আমাদের ফিরে তাকাতে হবে কবিজীবনের দিকে।

কবিকে তাঁর ব্যক্তিজীবনে খুঁজে নেবার ব্যাপারে রবীন্দ্রনাথ আপত্তি প্রকাশ করে বলেছিলেন— 'কবিরে পাবে না তাহার জীবন চরিতে' তথাপি আমাদের মনে হয় কবিজীবনের দিকে দৃষ্টিপাত না করলে একজন সম্পূর্ণ কবিকে জানা যায় না বিশেষ করে আধুনিক কবিদের ক্ষেত্রে। গত শতকের ত্রিশ-চল্লিশের দশকে যাদের জন্ম তারা দেখেছেন বিশ্বযুদ্ধের রক্তক্ষয়ী দাঙ্গা, দেশবিভাগের মত মর্মান্তিক যন্ত্রণায় হাহাকার করা আত্মনাদ— আর সেই কারণেই ব্যক্তি কবির সঙ্গে কবিতার 'আমি'র সম্পর্ক ঘনিষ্ঠতর হল। তাই পচাৎপট জানা জরুরি হয়ে যায়। কবিতা

তো মর্পণ মাত্র, তার ভেতর কবির অবিরল ছায়া আছে বলেই পাঠক কবিতার মধ্য দিয়ে ব্যক্তি কবির উপলব্ধিগত চিন্তাচেতনার জগৎকে দেখতে চান।

কবি ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহেরও জন্ম হয়েছিল পরাধীন ভারতে। ১৯৩৮ খ্রি. ১২ ফেব্রুয়ারি কাছাড়, বর্তমান বরাক উপত্যকার অদূরে কাবুগঞ্জের পাকইরপার গ্রামে কবি ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহের জন্ম হয়। তিনি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সম্প্রদায়ভুক্ত। তাঁর পিতা ব্রজলাল সিংহ একজন পুলিশ কর্মচারী ছিলেন। মা নীলমঞ্জুরী দেবী। ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ পিতা-মাতার জ্যেষ্ঠ সন্তান। তাঁর শিক্ষা-জীবনের সূচনা হয় পাকইরপার গ্রামেরই একটি পাঠশালার পিতার চাকরির বদলির সূত্রে কিছুকাল সৌরাটি বেলগি হাইস্কুলে এবং হাইলাকান্দির সরকারি ভিক্টরি মেমোরিয়েল হাইস্কুলেও পরবর্তী শিক্ষাজীবনের পাঠ গ্রহণ করেন। পিতার এই বদলির চাকরি কবিজীবনের পরম সৌভাগ্য। তিনি নিজেই বলেছেন—

“বাবার এই বদলির কাজ আমার খুব সুখের ছিল। প্রতিবারই নতুন জায়গা, নতুন কৌতুহল, নতুন আকর্ষণ— নিজেকে হারিয়ে যেন আবার নিজেকেই নতুন করে পাওয়া।”<sup>১</sup>

যদিও পুরাতনকে হারানোর ব্যথা থাকত কবিহৃদয়ে, তবু মনে হয় শাশা জাত, নানা বর্ণ-ধর্মের পাঁচমিশেলি মানুষের সাহচর্যে তিনি মুক্তজীবনের স্বরূপ উপলব্ধি করতে পেরেছিলেন বলেই তাঁর কবিতায় মানুষের কথাই বড় হয়ে উঠেছে।

ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ বাল্যকাল থেকেই পড়ায় মনোযোগী ছিলেন। ১৯৫৬ সালে হাইলাকান্দির ভিক্টরি মেমোরিয়েল হাইস্কুল থেকেই সাফল্যের সঙ্গে মাধ্যমিক পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। তাঁর পরীক্ষা চলাকালীন পিতা অসুস্থ ছিলেন, মানসিক অবসাদের মধ্যেই তাঁকে পরীক্ষায় বসতে হয়েছে। তবুও তিনি ভাল রেজাল্ট করেছিলেন— নিশ্চয়ই পিতার আশীর্বাদে তাঁর শিক্ষাজীবনের ক্রমবিস্তার ঘটেছে। একটি কবিতায় পিতৃধ্বনি স্বীকার করে তিনি বলেছেন—

বাবা আমাকে ছোটবেলায় রঙ চিনি দিয়ে দিতেন

— এইটে হচ্ছে আতপ চালের রঙ !

বলতেন এই গরমে হাঁড়ির চালও সেক্ষ হবে।

একদিন সন্ধ্যাবেলায় কী একটা গন্ধ পেয়ে বললেন

— আরে ঠিক যেন গরম ভাতের ঘ্রাণ।

বাবার কাছে আমি কৃতজ্ঞ। চোখে না দেখেও

কত কিছু শিখতে পেরেছি।

(শিক্ষা বিস্তার, ব্রাহ্মশিবির)

শিক্ষা মানুষের বিশ্বাসের জগৎকে গড়ে তুলতে সাহায্য করে। কবির নিজস্ব বিশ্বাসের জগৎ আরো সুদৃঢ় হয়ে উঠেছিল তাঁর পিতার সুউপযুক্ত শিক্ষাদানের জন্য। কিন্তু শিক্ষার মানদণ্ড একটু পাল্টে গেলেই, জীবনের মানদণ্ডও যে বদলে

যার এর প্রমাণও পাওয়া যায় কবিতার পরবর্তী শব্দকে। শিক্ষাদানের মাধ্যমেই উপরই নির্ভর করে এর প্রসারতা। কবি নিজেই বলেছেন—

“আমি আমার বাবার পথে হেঁটেছি, ছোটবেলার কত কবিতা, গল্প পড়ে শোনাতেন। বাবা যা বলেছেন ঠিক তাই করেছি বলেই আজ ভালো আছি। ‘শিক্ষা বিস্তার’ কবিতাটিতে যেমন নিজের কথা বলেছি তেমনি বর্তমান প্রজন্মের কথা বলতে গিয়ে কোথায় যেন বুকে চিনচিন ব্যথা অনুভব করেছি। কারণ আজকের দিনে হাতের কলম সরে গিয়ে বোমা উঠতে এক মুহূর্ত সময় নষ্ট হয় না।”<sup>২</sup>

একজন কবি তো সত্যের তপস্যায় রত থাকেন, তাই নিজের শিক্ষাজীবনের দিকে ফিরে তাকাতে গিয়ে বর্তমান শিক্ষার রূপও যে কত ক্ষয়িষ্ণু হয়ে পড়েছে তা সুস্পষ্ট করেছেন।

১৯৫৬ সালে মাধ্যমিক উত্তীর্ণ হয়ে তিনি শিলচর গুরুচরণ কলেজে আইএ-তে ভর্তি হন। এই কলেজে বহু হিসেবে পেয়েছিলেন স্নানামখন্য কবি শক্তিপদ ব্রহ্মচারীকে। ১৯৫৮ সালে গুরুচরণ কলেজ থেকেই আইএ এবং ১৯৬১ সালে অর্থনীতিতে অনার্সসহ বিএ পাশ করেন। স্নাতকোত্তর ডিগ্রি লাভের জন্য সে বছরই কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ভর্তি হন এবং ১৯৬৩ সালে সাফল্যের সঙ্গে উত্তীর্ণ হন। সেসময় বেকারদের এতটা হন্যে হয়ে ঘুরতে হত না। ১৯৬৩ সালেই ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ হাইলাকান্দির এস এস কলেজে অধ্যাপনার কাজে যোগদান করেন। সুদীর্ঘ তিনদশক অধ্যাপনা করে তিনি ১৯৯৯ সালে কর্মজীবন থেকে অবসর গ্রহণ করেন। সাময়িক অবসর পেলেও কবির কর্মব্যস্ততা কমে নি, লেখার জগতে ডুবে থেকে অনাবিল আনন্দের সম্ভার তুলে দিচ্ছেন পাঠকের হাতে বাংলার পাশাপাশি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষায়ও অনেক কবিতা, প্রবন্ধ ইত্যাদি রচনা করেছেন।

২.

ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহের জীবনের ‘প্রথম ভালোবাসা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিতীয় ভালোবাসা কবিতা। কবিতা রচনার প্রতি তিনি কবে আকৃষ্ট হয়েছেন জানেন না, হয়তো তার অজান্তেই এক মিবিড় অনুভূতি নীরবে কবিরদয়ে লালিত হচ্ছিল, যা পরবর্তীতে বর্ণ ও শব্দের আশ্রয়ে কবিতার মধ্য দিয়ে প্রকাশ পেয়েছে। কবি নিজেই বলেছেন— “লিখতে ভালো লাগে তাই লিখি। হৃদয়ের খাঁচায় যা বন্দি হয়, তাকে মুক্ত করি কবিতার আকাশে উড়িয়ে দিয়ে এর মানে বোঝানো দায়, তবে আমার কাছে এই মানহীনতার নাম ভালোবাসা।”<sup>৩</sup>

সহজ ভাষায় সরল সত্যের প্রকাশ পাই তাঁর উক্তিতে। সত্যিই তো ভালোবাসাই যেখানে বড় কারণ হয়ে দাঁড়ায় সেখানে অন্য কারণ খুঁজতে যাওয়া বৃথা। একটু সচেতন হয়ে মনের দরজা-জানালা খুলে দিলেই আমরাও সেই মুক্ত আকাশের সন্ধান পাব, বুঝে নিতে পারব— কবিতাই ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহের জীবন-সাধনা।

তবে রবীন্দ্রনাথের প্রতি কবি আকৃষ্ট হয়েছেন স্বাভাবিকভাবেই। কবির জননিত্যেই তিনি—

“আমার প্রথম পড়া রবীন্দ্রনাথ হচ্ছে ‘রাজর্ষি’। সেই শৈশবেই বলা যায়। কারণ তখনও আমি কিশোর হইনি। সুকিরে পড়তে হত বাইরের বই। আমার শোনা প্রথম রবীন্দ্রসংগীত সুচিয়া মিষ্টের কর্তে— ‘জানি গো দিন বাবে’। সত্তরত রেকর্ডের অপর শিল্পী ছিল— ‘নীল সবধনে আবার গগনে’। ‘রাজর্ষি’ থেকেই কোম এক আমার জড়িরে পড়লাম রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে। তাঁর হাত ধরতে চাইলাম— চাইলাম তাঁর দিকে হেঁটে যাই। কৈশোরেই হাতে পেয়ে গেলাম ‘সংকলন’। সে আরেক বাস। রবীন্দ্রগানের জগৎ। তারপর সংস্কৃতের পণ্ডিতমশাই আমার হাতে ফুলে দিলেন ‘সংস্কৃত’। বিশ্বরের ঘোর কাটতে না কাটতেই আরেক বিশ্বরের ঘোরে ঘুরে গেলাম। তারপর থেকেই যাকে যাবে একটা ছবি যেন মনের মধ্যে সেঁকে নেতাম— সামনে একজন লোক হেঁটে যাচ্ছেন। তাঁর অনেক পেছনে আমি। সেই লোকটির জ্যোতির্ভঙ্গ থেকে বিচ্যুরিত নীলে নীল হয়ে গেছে প্রকৃতি ও আমার হৃদয়।” \*

তাঁকে আরো নিষ্ঠুরভাবে রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে যিনি পরিচয় করিয়ে দিয়েছিলেন, তিনি হাইলাকান্ডি ভিটরি মেমোরিয়েল হাইস্কুলের সংস্কৃত বিভাগের পণ্ডিতমশাই রবীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য। হাইলাকান্ডিতে ছিল কবির আমার বাড়ি। কবি সেখানে থেকেই মাধ্যমিক উত্তীর্ণ হন। সেখানে থেকে পড়ার সুযোগ না পেলে হয়তো পণ্ডিতমশাইয়ের সান্নিধ্য থেকে তিনি বঞ্চিত হতেন। তিনিই কিশোর ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহের বন্ধ মনের দ্বার উন্মুক্ত করে দিয়েছিলেন সাহিত্য-জগতের দিকে। পণ্ডিতমশাই লামা ধরনের বই তাঁকে পড়তে দিতেন, এর মধ্যে অধিকাংশই ছিল রবীন্দ্রনাথের বই এবং কবিও রবীন্দ্রসাহিত্যের স্রোতধারার নিজেকে তাসিয়ে নিয়েছিলেন। এর স্বীকারোক্তি পাই কবির উদ্ধৃতিতে—

“আমার পণ্ডিতমশাই রবীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য কৈশোরে মজিয়েছিলেন রবীন্দ্রনাথে। লামা ভাবে। তাঁর কাছে আমি কৃতজ্ঞ। তিনি আমাকে পথ দেখিয়েছেন। ওই পথটাই আমার একমাত্র আশ্রয়।” \*

রবীন্দ্রনাথ কবিচেতনার আটপৃষ্ঠে জড়িয়ে আছেন। কিন্তু তা হলেও কবি লেখার কথা কোমদিসাই ভাবেননি। কবি যখন নৌহাটি বেঙ্গলি হাইস্কুলে পড়েন, তখন এক সহপাঠীর চাপে পড়েই তাঁকে শব্দ নিয়ে সেলাই-ফোঁড়াই করে কাব্যচর্চার প্রয়াস করতে হয়েছিল। স্মৃতির ঝুলি থেকে নিজের কবিতা লেখার ইতিহাস আমাদের সামনে ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ ফুলে ধরেছেন—

“আমার লেখালেখি তখন ব্যাপারটা খানিকটা আকস্মিক। আমি যখন নৌহাটি বেঙ্গলি হাইস্কুলে পড়তাম, তখন আমার সহপাঠীদের মধ্যে একটা হাতে লেখা পত্রিকা চালু ছিল। আমার সঙ্গে ও পত্রিকার কোনো সম্পর্ক ছিল না। আমি লেখক পাঠক কোনটাই নই। হঠাৎই আমার আরেক সহপাঠী এসে আমাকে

বললো সে ঐ পত্রিকার জন্য কবিতা লিখতে চায়। তাই আমি কিতাবে লিখি, মানে আমার কবিতার খাতা দেখে লিখতে চায় কিতাবে লিখতে হয়। বললাম, আমি তো জীবনে কবিতা লিখিনি। আমার কথা সে বিশ্বাস করলো না। তাই বাধ্য হয়ে রাত জেগে দুটো কবিতা লিখতে হলো। আমার সেই আদি কবিতা তার পছন্দ হয়নি। আমার কাব্যপ্রতিভা সম্পর্কে খুবই হতাশ হয়েছিল সেদিন। তারপর বাবা বদলি হয়ে যান। আমরা চলে এলাম আমার বাড়ির গ্রামে। সেখানে একজন ব্যর্থ প্রেমিক তার প্রাক্তন ছাত্রীর উদ্দেশে গান রচনা করে গাইত। আমার মনে হলো ঢের ভালো লিখতে পারি আমি। আমিও নেমে পড়লাম কাব্যরচনার। আমার কবিতার খাতা যাতে পণ্ডিতমশাইয়ের চোখে পড়ে তার চেষ্টা করতে লাগলাম। তিনি সেই কবিতা স্কুল ম্যাগাজিন 'প্রবাহিনী'-তে প্রকাশ করে দিলেন এবং আমি কবিতা লাভ করলাম।” \*

হাইলাকান্দি হাইস্কুলের ম্যাগাজিন 'প্রবাহিনী'-তে প্রকাশিত কবির প্রথম কবিতার নামও ছিল 'রবীন্দ্রনাথ'। তখন তিনি নবম শ্রেণির ছাত্র। শুরু হয় কবির যাত্রা কবিতা রচনার পথে, কবিতার জগতে কেবলই হাঁটা তাঁর পাথর। ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহের রচিত কবিতাসম্ভার বাংলা ভাষার এই 'তৃতীয় ভূবন'-এর কাব্যভাণ্ডারকে আরো সমৃদ্ধ করে তুলেছে। কবিতা তাঁর কাছে জীবনের মত, যেমন বাস্তবিক অনাড়ম্বর তাঁর জীবনযাত্রা, তেমনি তার কবিতার মেজাজও সহজ সজীব সচল।

৩.

এ পর্বত কবি ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহের দুটি কাব্যগ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে—'তিথারি বালকের গান' (১৯৯৪) ও 'দ্রাশিবির' (২০০৯)। দীর্ঘদিন কবি তাঁর কাব্যগ্রন্থ প্রকাশের কোন তাগিদ অনুভব না করলেও, কখনো তাঁর মনের লেখাজোখার কারখানাতে কবিতা ছাপার কাজ বন্ধ হয়ে যায়নি। 'তিথারি বালকের গান' কাব্যগ্রন্থের ভূমিকায় কবি লিখেছেন—

“অনেক দিন থেকেই চলছে লেখালেখি। ছাপাও হয়েছে নানান কাগজে,। কিন্তু আমার অসঙ্খ্য বতাবের জন্য আজ অনেক কবিতাই দুশ্চাপ্য। এই কারণেই ‘দেশ’-এ প্রকাশিত কয়েকটি কবিতা এই কাব্যগ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত করা গেল না।” \*

কবির জ্বানি থেকেই বুঝে নিতে অসুবিধা হয় না যে, তিনি প্রচারবিমুখ। প্রচারের মোহের শৈবালদামে তিনি নিজের চেষ্টনাকে কখনো আটকে রাখেননি—এক্কেড়ে তিনি উদাসীন। ভালোবেসে লিখে গেছেন, অসংখ্য কবিতা সাহিত্যবিষয়ক পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছে, কিন্তু তার কবিতাগুলি একসঙ্গে পেতে পাঠককে ১৯৯৪ সাল পর্বত প্রতীক্ষা করতে হয়েছিল।

‘তিথারি বালকের গান’ কাব্যগ্রন্থে মোট ৫৮ টি কবিতা আছে। কবিতাগুলি পাঠ করলে যে কোন মনোযোগী পাঠক ধরে নিতে পারবেন ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ



মূলত প্রেমের কবি। এক ব্যর্থ প্রেমিকের গান তাঁকে কবিতা লিখতে অনুপ্রাণিত করলেও তাঁর কবিতা শুধু প্রেমসিক্ত হয়ে থাকেনি। প্রেমের নীল ধূস জ্বালিয়ে সেই প্রেমিতে তিনি যে বাণী প্রচার করেছেন তা বিশ্বপ্রেমের। চিরচরিত প্রেম ও বিশ্বপ্রেম একাকার হয়ে আছে তাঁর কবিতায়। গভীর উপলব্ধি দিয়ে এ দু'য়ের অকুণ্ড সংমিশ্রণ ঘটিয়েছেন কবি। যার কেন্দ্রে রয়েছে মানুষ, সাধারণ সর্বহারা মানুষের বাথার রাগই কবির 'তিথারি বালকের গান'-এর মূল সুর। কখনো এক প্রকাশ ঘটেছে রোমাঞ্চিক প্রেমানুভূতির মধ্য দিয়ে কখনো বা বিবাদ বিচ্ছিন্নতার মধ্য দিয়ে। স্বস্ত সাধারণের সংকটের কথাই তাঁর কবিতার প্রধান বিষয়। কবি যখন বলেন—

কে তাকে বেসেছে ভালো? তবু চিরকাল  
পর্যন্ত পুষ্পের হতো মেলে আছে সমগ্র শরীর।  
(কে তাকে চিনেছে; তিথারি বালকের গান)

তখন আশাতভাবে মনে হয়, এ কোম এক অসলোবী উদাসী প্রেমিকের মন-হাহাকার-করা আত্ননাদ কিন্তু পরক্ষণেই মনে হয় উদাসী প্রেমিকের স্মৃতি-তাড়িত স্বস্ত-পূজের অন্তরালে অন্য সমীক্ষা চলছে। বিপন্ন বসেশের লাখে লাখে আত্ননাদ করা সাধারণজনের হাহাকার এই জনারণ্যে কে জনেছে। যারা একটু আলোর জন্য অন্ধকারকে খুঁড়ে মরছে, যারা একটু ভালোবাসার জন্য চিরকাল নিজেদের 'পর্যন্ত পুষ্পের হতো মেলে' আছে তবুও কে তাকে চিনেছে।

সাধারণজনের কথাই তাঁর কবিত্বের উৎস ও আধার। এই মানবতাবাদের শাস্ত্রজ্ঞ নেখি ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহের 'তোমার সুবাস' কবিতায়। সমুদ্র যেমন সিংহে মিশে একাকার ও অন্তরঙ্গ হয়ে থাকে, তেমনি এখানেও কবির ব্যক্তিপ্রেম ও মানবপ্রেম লাভ করে এক নৈকট্যের অনন্যতা কবিতার প্রথম স্তরকেই দেখি—

গ্রাম থেকে গ্রামান্তরে ছড়িয়ে পড়েছে ওই তোমার সুবাস।  
পঙ্কজ হটিবারে তিসির দর, গোমড়ক এবং পামরি পোকের হতো  
জলরি বিষর হুলে, লোকে বলছে—  
কিসের সুগন্ধ এটা মোড়ল মশাই?  
যেন বুকের মধ্যে জ্যোৎস্না গিয়ে লাগছে।  
কণ্ট ঘেয়ে মাঝে যেন তুফার জল।

কবির এই 'তুমি' কে? যিনি তার সুবাসে ভাসিয়ে চলেছেন গ্রাম-গ্রামান্তর আসলে এখানে কবিতার ভাষার আশ্রয় পেয়েছে নিরাশ্রয়তার কথা। মূল্যবোধের অবক্ষরে বদলে যাচ্ছে সমাজ-মানস। জীবনের এই অবমূল্যায়নে সমস্ত গ্লানি, ভাপ, দুঃখ, ব্যস্ততা জ্বলিয়ে মানুষের হৃদয়কে জ্যোৎস্নায় স্নাত করতে এসেছেন এই 'তুমি'। অন্ধকার তো চোখে নয়, আঁধার ঘর বেঁধেছে মানুষের মনে, সে দূষণে মনুষ্যত্বের অবক্ষর ঘটে চলেছে। সস্তাবিনাশী আঁধারের বুক চিরে কবির 'তুমি' ভূ-ভারতে আলোর আগমনের বাণী নিয়ে আসেন—

আমি জানি এ তোমার অন্তরল আলো।  
 তুমি জেগে ওঠো শ্রমে, জেগে ওঠো। এ আমার অনুরোধ।  
 গায়ে-গায়ে ভূ-ভারতে- এই চরাচরে  
 অনাহার দূর্ভিক্ষ এবং মৃত্যুর ভূতীর বিশ্ব জুড়ে  
 তোমার বিশ্বস্ত দৃষ্টি বলে দিক  
 গমের জাহাজ আসছে ঐশ্বৰ্যের তটভূমি থেকে।  
 (তোমার সুবাস; তিখারি বালকের গান)

মানুষের জীবন যখন করে করে যাচ্ছে, অনাহারে দূর্ভিক্ষে মানুষ যখন একে  
 অপরের শত্রু তখন অনন্ত শ্রমের বাণী নিয়ে আসেন কবির 'তুমি'। তার সুবাসে  
 মানবজন্মে জেগে ওঠে অস্থির নৈরাশ্যের পরিবেশ থেকে উত্তরণের আকুলতা।  
 মানুষের মরে যাওয়া বিশ্বাস আবার জন্মিত হয়। 'মৃত্যুর ভূতীর বিশ্ব' নতুন  
 জীবনবোধ নির্মাণেই কবিত্বাশ একান্ত হয়ে আছে। বিশ্বশ্রম তথা মানবশ্রমের  
 অসীম নিঃশর্ত আত্মসমর্পণের বিমূর্ত প্রকাশ সেখি এই কবিতার।

কঠিন রোগে সমাজ বিশেষতঃ- সময়ের অন্তর্ধাতে মানুষ জর্জরিত। সেই  
 কঠিন সময়ের বেসুরো কল যে গ্রাম্যজীবনের উপরও পড়েছে বিবেকি কবি  
 সেদিকেও দৃষ্টিনিবেশ করেছেন-

উদলা চাঁদ উঠে আসে হাজ্জাবেলা  
 পিরখিমি মায়ের অঙ্গে ভর দিয়ে দাঁড়ায়।  
 বিয়ান বেলার রৌদ্র একদিন হাততালি দিয়ে  
 মায়ের তকান বুকে উখাল পাখাল  
 শিতলে চুড়ি হইরা শিকমিক করলো নদী  
 শিলুরা বাতাসে  
 চিত সুখে গীত গেয়ে যায়। কলিজার তল তল তোমরা  
 সারাদিন দোভারা বাজায়। (কিসসা কাহিনী; তিখারি বালকের গান)

গ্রাম্যজীবনের সঙ্গে কবির দাড়ীর টান। তাই অলঙ্ক্য কবিতাটির সর্বত্র  
 অবধারিতভাবে ছেয়ে আছে উপত্যকার লোকায়ত মেজাজ ও অনুভব। আঞ্চলিক  
 শব্দের প্রয়োগে বুকে নেই প্রাক্তন গ্রাম্যজীবনের দ্রাব কবিকে ছাড়েনি। 'উদলা  
 চাঁদ', 'হাজ্জাবেলা', 'বিয়ান', 'কলিজা' এসব আঞ্চলিক শব্দের সুমিশ্রণ ব্যবহারের  
 মধ্য দিয়েও তিনি গ্রামীণ দরিদ্র্য-নীড়িত জীবনের প্রতিচ্ছবি তুলে ধরতে সক্ষম।  
 পৃথিবীর দাবতীর নিষ্ঠুরতা হার মানে মায়ের মমতার কাছে। শত্রুজন্মে সন্তানের  
 প্রতি যে অসীম লেহ পুঞ্জীভূত থাকে- সেই বাণী তার কবিতার বচনে উজ্জ্বল হয়ে  
 আছে। সন্তানের জন্ম মায়ের অনাহারক্লিষ্ট শীর্ণ দেহেও লেহের বাস ডাকে-  
 'মায়ের তকান বুকে উখাল পাখাল' এই পংক্তি মনে করিয়ে দেয় অষ্টাদশ শতাব্দীর  
 তারতচন্দ্রের 'অন্নদামঙ্গল' কাব্যের ঈশ্বরী পাটনীর প্রার্থনা- 'আমার সন্তান যেন  
 থাকে দুখে ভাতে' কিংবা অরুণ মিত্রের বিখ্যাত পংক্তি- 'মেয়েরা ভনের ভৌলে

পরীষ যমজা নিয়ে বসে পড়ে'। তাত্ত্বিক নয়, শুধু গড়ার স্বপ্ন কবির চোখে। তাই এত অনিশ্চয়তার মধ্যেও কবির কামনা আলোকিত জগতের-

কলিজার ভোমরা মরে। তকায় বিদ্যার কুল।

সোতারা বাজাও তবু-

ভাঙ্গাটুটা চাঁদ আজ শেষবার উঠিয়া আসুক।

(কিসসা কাহিনী; ভিখারি বালকের গান)

কবির এই উচ্চারণ সমগ্র কবিতাকে অসামান্য উত্তালে তরিয়ে তোলে। অভিশাপদীর্ঘ মানবসমাজ নিম্ন হুচ্ছে হতাশার বিবরে, সেই ক্রুদ্রাঙ্গ পরিস্থিতিতে কবিকণ্ঠে ধ্বনিত হয় মানব-জীবনের গান। সে গান সৃষ্টির, আর এ সৃষ্টির দায় নিতে হবে মানবজাতিকেই।

ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহের কবিতার পরতে পরতে রয়েছে মানুষের প্রতি দরদ, অবহেলিতদের জন্য কাতরতা। বর্তমান সময়ের মানুষ মূল্যবোধ হারিয়ে ক্রমশ আত্মকেন্দ্রিক অন্ধকারে ডুবে যাচ্ছে। অন্তঃসারশূন্য সে সময়ের ছাপ তাঁর কবিতায় সুস্পষ্ট। কবি সত্যদ্রষ্টা- যা দেখেছেন তাই কবির কণ্ঠস্বরে মুখর হয়ে উঠেছে। কবি অরুণ শিত্র তাঁর 'কবিতা, আমি ও আমরা' গ্রন্থে বলেছিলেন-

"...জীবনের যে পরিবেশে কবির অস্তিত্ব, সমকালের যে অভিজ্ঞতা তিনি অর্জন করেন, সেই পরিবেশ এবং সেই অভিজ্ঞতার ছাপ পড়ে তাঁর রচনার প্রকরণে পড়তিতে।"

ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহের জীবনের অভিজ্ঞতার ছাপ কেলেছে তাঁর কবিতায়। যুদ্ধ-মনস্তর-সেশবিভাগ-আণবিক শক্তি ও ঔপনিবেশিক শোষণের ছোঁড়লে মানবিক অস্তিত্ব সংকটাকীর্ণ, মানুষ বিশ্বাস হারিয়ে ফেলেছে। এই দুর্ময় বজ্রপাত অবসান ঘটবে মানুষের হাতেই। কবির বিশ্বাস মানবিক সম্ভাবনা ও দায়িত্বচেতনার এই নীড়িত-লাঙ্ঘিত-অবহেলিত মানুষের দলই এগিয়ে আসবে রুগ্ন সমাজের ত্রুটির জন্য। কবি মানবজাতিকে আহ্বান করে বলেন খেতের মানুষগুলোকে ডেকে বললাম, তাইসব, মানুষের খেত লাগাও।

এই সব স্বষ্টি আলো হাওয়া বাতাসের সবটাই তাৎপর্যবিহীনভাবে ভেসে যাবে।

(অনর্থক; ভিখারি বালকের গান)

সংগ্রামের অবসানের জন্য কবি দীনেশ দাসও সবুজ বিপ্লবের কথা বলেছেন 'কাতে' কবিতায়। তাঁর কাছে লৌহ-ইল্পাতের যুগ শেষ হয়ে যার মাটির কাছে। দীনেশ দাসের কাছে ছিল 'মাটির যুগ উর্ধ্ব' আর ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহের নিকট 'মানুষের যুগ উর্ধ্ব'। শতাব্দীর অভিশাপ থেকে উত্তরণের জন্য দুই কবিসত্তাই প্রাধান্য দিয়েছেন মানবতাবাদকে। 'গরিবের দেশ'কে রক্ষা করার সাহস ও শক্তি একমাত্র মানুষের পক্ষেই সম্ভব। কেমনা 'সবার উপরে মানুষ সত্য' বাকি সমস্তই

মিথ্যা কবির বিশ্বাস প্রকৃত মানুষই এই কুকড়ে বাওয়া হুঁবির পৃথিবীতে আলো নিয়ে আসবে।

আলো আসার হুঁই জেলে থাকে ব্রহ্মেন্দ্রকুমার সিংহের অন্তর জুড়ে। সেই মাহেন্দ্রকপের জন্ম অনিশ্চিত প্রতীকায়ও কবির চোখে ক্রান্তি আসে না। বলেন

আলোক আসবে বলেছিল, সে তো আর এখনও এল না,  
তারা কোটালের বাস, কুরাশার সালা চাদর জড়ানো  
নিসর্গের মুখের সবুজে।

তার প্রকৃতির সৌন্দর্য বর্ণনাও অসাধারণ, কিন্তু এই প্রকৃতির শরীর ক্যাকাসে হয়ে আছে কারণ কবি এই প্রকৃতির বুকেও আলোর অভাব উপলব্ধি করেন। কবি যখন বলেন 'চৈতন্য জুড়ে আলোক এলো না' তখন বুকে নিতে অসুবিধা হয় না যে, জং-ধরা আমাদের চৈতন্য আর কোন কিছুই সাদা জানাতে পারে না। তাই 'রোদ্দুর' অর্থাৎ সূর্যকিরণও কবির বাসি কাপড়ের রক্ত বলে মনে হয়েছে। অধ্যাপক পৃথ্বীশ দেশমুখ্য এ সম্পর্কে বলেছেন—

"শীতের সকালে অফিসের মানুষের মতো ব্যস্ত সূর্য, যে বাসি কাপড়ের মতো রোদ্দুর হড়িরে গেল— তার সৌন্দর্য দেখেও কবির চৈতন্যে আলোক আসে না। সে বোধ হয় আর আসবে না। তাই কবির অন্তর জুড়ে শুধুই অন্ধকার।"

অচেতন মানুষের হুঁবির জগতে তো কবিরও বাস, তিনি দেখেছেন মানুষ নামের খোলসের ভেতর কীকা, যেখানে নেই আরেক, নেই উদ্বেগ— মানুষ এখন শুধুমাত্র হাড় ও মাংসের তুণ— আর এই তুণাকৃতি কবির মর্মকোষে জন্ম দেয় বিকলতার— হতাশার। হতাশা থেকে কবিজনদের অভ্যাসে জেলে ওঠে এক থিকারবোধ। থিকার সমাজের সন্তাহীন মানুষের প্রতি। প্রতিটি মানুষের মধ্যে যেন এক অলসতা বিরাজ করছে, নিরুবেশ স্পন্দনহীন তাদের চলাকেরা। এই আধমড়া মানুষগুলিকে দেখে বেদমার্গ ব্যতীর করেই কবি বলেন—

খুবই রহস্যজনক স্থানার  
আমার কাছে একটা মড়া— অর্থাৎ আমারই মৃতসেহ  
বরে বেড়াছি আমি।

(আয়না; তিখারি বালকের গান)

আধমড়া মানুষের ভিড় থেকে কবি বিচ্ছিন্ন হয়ে পাবেন না বলে নিজেকেও জীবন্ত-নব মনে করেন। পলায়নপর মানুষের মল পরিস্থিতির পোষ মেনে নিচ্ছে। প্রতিবাদহীন এদের জীবনাবিধি। জীবন ও চেতনার প্রকৃত বরূপ সন্ধানের ব্যর্থ এই মানুষেরা কেমন কিম ধরে আছে— হয়তো নিজেকেও তারা আর চেনে না। কবি এই নির্জীব মানুষের উদ্দেশে বলেছেন—

মানুষের মুখ দেখে মানুষ চেনা যায় না।  
আমিও নিজের মুখ দেখে নিজেকে চিনি না।  
এই মড়াটাই আমার আয়না। (এ)

দায়িত্ব-চেতনাহীন সমাজের প্রতি ব্যঙ্গবাণী কবির দৃষ্টকণ্ঠে ধ্বনিত হয়ে উঠেছে। বিধা-বশে অর্জরিত, নিঃসঙ্গতাদীর্ণ অস্থির সমাজ-পরিবেশে দাঁড়িয়ে আশাবাদী কবি বার বার মানুষ হওয়ার বীজমন্ত্রটিই জপ করে চলেছেন। এই বীজমন্ত্রের মাধ্যমেই তিনি মানুষের চেতন্য-সম্পাদন করতে চান। ত্রিশের দশকে পরাধীন ভারতে কবির জন্ম। সেখান থেকে মানবিক মূল্যবোধের অবক্ষয়। স্বাধীনতা এসেছে, তবে সঙ্গে নিয়ে এসেছে ভয়ুরতা-দুরাশা। স্বাধীনতার সংগ্রাম আগে-পরে সাম্প্রদায়িক অস্থিরতা, দেশবিভাগ, উষ্ম-সমস্যা নিয়ে এসেছে আশাভঙ্গ ও বহুবিধাশয়ের যুগ। সেই রক্তক্ষয়ী ঝাঁঝালো সুরের রেশ এখনও থেকে গেছে। তখন থেকেই মানুষ যেন পিলাচ হয়ে উঠেছে, সামান্য বার্থের জন্য এরে অপরকে শোষণ করছে। দেশের হতভাগা মানুষদের অসহায়তায় কবির হৃদয় যন্ত্রণাবিদ্ধ। এই দহনের বহিঃপ্রকাশ ঘটেছে 'খেতপাথরের পরির কাছে মানত' কবিতায়—

তুমি অনেকদিন বাবুর বাগান আলো করে আছ।  
 ছেলেবেলার দুর্গাঠাকুরের চেয়েও তুমি  
 নিষ্ঠুর এবং সুন্দর। অর্থাৎ নিষ্ঠুর সুন্দর।  
 তোমার শ্মিতহাস্যময় শৈশব কিশোর  
 দূষিত জ্যোৎস্নার মতো  
 চেয়ে থাকত ইকুলের পথ।

(খেতপাথরের পরির কাছে মানত; ঐ)

'বাবুদের বাগানে খেতপাথরের পরিকে অবলম্বন করে কবির বিভিন্ন বয়সের চিত্তাধারা বাণীজ্ঞপ লাভ করেছে ঠিকই, সেইসঙ্গে কবির চিত্তজগৎকে বিমণ্ডিত করা হিন্মূল প্রাণের যন্ত্রণাও মূর্ত হয়ে উঠেছে। কবিতাটি পাঠ করতে করতে মনে হয়, কবিতার 'তুমি' হচ্ছেন 'দেশজননী', যিনি আঘাত সহ্য করে করে 'নিষ্ঠুর' হয়ে গেছেন, তার হৃদয় নেই। আর 'বাবুর বাগান'কে ভারতবর্ষ বললে ভুল হবে না। এই ভাবনা স্পষ্ট হয়ে ওঠে কবিতার তৃতীয় স্তবকে—

শরিকি ভাগ-বাটোয়ারা এবং মামলা-মোকদ্দমায়  
 নিঃস্ব হয়েছ ওয়ারিশরা। (ঐ)

ভারতবাসীরা আজ নিঃস্ব— নিজেদের দেশকেই ভাগ করে নির্বিকারচিত্তে বসে আছে। কবি উপলব্ধি করেছেন নিষ্ঠুর জননী তার সন্তানদের আশীর্বাদ না করলে তাদের যন্ত্রণার অবসান নেই। তার সব অভিমান ভুলে কবি তাকে মানবসন্তানের পাশে এসে দাঁড়াতে আহ্বান জানিয়েছেন, তবেই লাক্ষিতরা প্রকৃত অর্থে মানুষ হয়ে উঠতে পারবে। কবির প্রার্থনা—

তোমার পায়ের কাছে ফুল বেলপাতা এবং  
 একটা সিকি মানত করলাম  
 তুমি মানুষ হও। (ঐ)

সমাজের অমল বিশ্বাসের গাছে মানবতাবাদের ফুল হোক, সেই ফুল পুষ্ট হোক ফলে— এই কামনাই কবি ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহের কবিতার সুশোভিত হয়ে উঠেছে। দেশকে গড়ে তুলতে পারে মানব-সমাজ। কাজেই এখনে মানুষদের বাঁচাতে হবে, তবেই না দেশ রক্ষা পাবে। মানবজাতিই তো দেশকে অপচয় থেকে উপচয়ের দিকে নিয়ে যাবে। এখানে মনে পড়ে দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের মানসীর চারণী দলের সেই গান—

“কিসের শোক করিস ভাই— ‘আবার তোরা মানুষ হ’।

গিরাছে দেশ দুঃখ নাই— ‘আবার তোরা মানুষ হ’ ॥”<sup>১০</sup>

ভবুও আত্মা অতৃপ্ত। বিবল হৃদয়ে তিনি দেখেন আকালের দেশে অল্পপূর্ণার আলো মরে যায়। অন্ধকারের বলয়মাস থেকে মানুষ মুক্তির পথ খুঁজে পায় না। এমন প্রতিকূলতার মানুষের জীবনযাপন দুর্বিসহ হয়ে উঠেছে। মানুষ ভীত, কবিও আশঙ্কিত— সংকুচিত স্বদেশভূমি। স্বদেশের বিবর্ণ ছবি পাই ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহের কবিতায়—

আহা আমার ত্রিষাদভূমি, আহত স্বদেশ লুপ্তিত প্রতিমা হয়ে পড়ে থাকে  
সুদীর্ঘ বিস্তৃত হাত বুক থেকে, মায়াবী শরীর থেকে  
ঝুলে আছে আশ্রয়বিহীন  
হিরণ্যের নগ্নিল বিকেল রঙে মাখামাখি সন্ধ্যা নামে  
ধোঁয়া ও আগুন।

আহা আমার স্বদেশ পোড়ে

ভার তুলে উঠতে আগুন।

(যাও পাখি, ঐ)

চারদিকে বিশ্বাসী আগুনের লেলিহান লিখা। এই ‘লুপ্তিত প্রতিমা’র সন্তানরাও ক্রমাগত হেঁটে চলেছে অনিশ্চয়তার দিকে। কবি চান না এই শূন্যতা, তিনি জানেন, মানুষ অন্ধের মতো থাকে এড়িয়ে গিয়ে নির্বিবাদে বাস করতে চাইছে তার দায় নিতে হবে মানবজাতিকেই। ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ আশাবাদী কবি, তাঁর দৃঢ় বিশ্বাস মনুষ্যত্ব এখনো সম্পূর্ণ মরে যায়নি। এই অন্ধকারের গহ্বর থেকেই বেরিয়ে আসবে একদল মানুষ, যারা পৃথিবীতে আলোর সন্ধান দিয়ে যাবে। সে আলোর প্রচারিত হবে শতহীন ভালোবাসার গান, মানুষের প্রতি মানুষের ভালোবাসা। নব সৃজনকারী সেই মানুষদের প্রতি কবির উচ্চারণ—

জ্যোৎস্না এখনও মরেনি। খুঁজে নাও। (জ্যোৎস্না; ঐ)

কবি ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহের বাসনা পূর্ণতা পাবার আশায় সমর্পিত হল বর্তমান প্রজন্মের হাতে। বিশ্বাস, কবির ওজস্বী উচ্চারণে হাত বাড়িয়ে এগিয়ে আসবে বর্তমান প্রজন্ম। তবেই ঋদ্ধ হবে জনজীবন, ঋদ্ধ হবে মনুষ্যত্ব।

সুত্রনির্দেশ :

১. ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ : সাক্ষ্যকার শিনাকী দাস।

২. ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ : ঐ।



৩. ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ : ঐ ।

৪. ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ : 'আমার নবীননাথ', সাহিত্য ১৩৮, ১ শ্রাবণ ১৪১৭।

৫. ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ : ঐ ।

৬. পৃথ্বীশ দেশমুখ্য : 'ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ', আধুনিক বাংলা কাব্যে বরাকের ভিন্নভাষী কবি, সাহিত্য প্রকাশনী, ১৫ ডিসেম্বর ২০০৬।

৭. ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ : 'ভূমিকা', তিথ্যারি বালকের গান, অক্ষর পাবলিকেশন্স, আগরতলা, ১৯৯৪

৮. অক্ষয় মিত্র : 'কবিতা, আমি ও আমরা'

৯. পৃথ্বীশ দেশমুখ্য : 'ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ', আধুনিক বাংলা কাব্যে বরাকের ভিন্নভাষী কবি, সাহিত্য প্রকাশনী, ১৫ ডিসেম্বর ২০০৬।

১০. জিজ্ঞেন্দ্রলাল রায় : 'মেবার পতন'।

ড. পিনাকী দাস : অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, কাবুগঞ্জ জনতা কলেজ, কাছাড়, আসাম।

সাঁ কা ৭ কা র  
“কবিতা আমার কাছে শখ নয়, জীবন যাপন”  
ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ



ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহের সাক্ষাৎকারটি গ্রহণ করেছেন। তমোজিৎ সাহা

আপনার লেখার সূত্রপাত কীভাবে?

১৯৫০ সাল। স্কুলজীবনে আমি যখন বেঙ্গলি হাইস্কুলে পড়তাম তখন স্কুলের ছাত্রদের একটা হাতে লেখা কাগজ বেরোত। আমি এটার ধারে কাছেও ছিলাম না। কিন্তু ছাত্রদের অনেকেরই ধারণা ছিল আমি কবিতা লিখি। একটা ছাত্র আমাকে অনুরোধ করল আমার কবিতার খাতাটি দেখাতে। বাধ্য হয়ে রাত জেলে দুটো কবিতা লিখলাম আমার মনে হল আমি লিখতে পারি। তারপর খাতার পর খাতা ভরতে লাগল কবিতার। ইতিমধ্যে আমি হাইলাকান্দি চলে এসেছি। স্কুলের পণ্ডিত মশাইয়ের চোখে পড়ল আমার কবিতার খাতা। তিনি আমার 'রবীন্দ্রনাথ' কবিতাটি স্কুল মাসিকজিনে ছাপিয়ে দিলেন। তারপর থেকে কলকাতা, ধুবড়ি প্রভৃতি বাদাম জায়গার কাগজে আমার কবিতা বেরোতে লাগল।

লেখার ক্ষেত্রে আপনার ছেলেবেলার পারিবারিক এবং পারিপার্শ্বিক পরিবেশ কতটা সাহায্য করেছিল?

আমার কাকা শ্রীবিহারী সিংহ বাংলা ভাষার একজন নামকরা কবি ছিলেন। তাঁর 'গীতমঞ্জরী' (১৯৪০) কাব্য থেকে একটি কবিতা সম্প্রতি 'বিশ্বভারতী' প্রকাশিত 'রবীন্দ্রনাথ ও অসম' গ্রন্থে উদ্ধৃত হয়েছে। কাকা যখন মারা যান তখন আমি সিতানুই শিত। অতএব তাঁর কোনও প্রভাব আমার ওপর পড়েনি। আমি যে পরিবেশে বড় হয়েছি তাতে আমার একজন নামকরা গুণ্ডা হবার কথা ছিল। কারণ আমি তখন ছিলাম গৌহাটি পুলিশ রিজার্ভে। কিন্তু জানি না কেন আমি বই পড়তে খুব ভালোবাসতাম। আমার পাঠ্যাভ্যাসিকার মধ্যে ছিল 'রামের সুমতি' বিদ্যাসাগরের 'লকুড়লা' ইত্যাদি। আমি একা, বড় একা ছিলাম। বই-ই ছিল আমার একমাত্র সঙ্গী, এবং বাংলা সাহিত্য ছিল আমার নিজের ত্রিপাদভূমি। সেই সময় সিলেট থেকে একটা নেপালি ছেলে টিবি রোগগ্রস্ত হয়ে গৌহাটি চলে এসেছিল। থাকত পুলিশ রিজার্ভে। তার ছিল প্রচুর বাংলা বইয়ের সংগ্রহ। সে জানত বেশিদূর বাঁচবে না, তাই আন্তে আন্তে তার সমস্ত লাইব্রেরিটি বিক্রি করে দিচ্ছিল। আমি টিকিনের পয়সা জমিয়ে এবং মাকে ডুলিয়ে ডালিয়ে আন্তে আন্তে তার সমস্ত বই কিনে নিরেছিলাম। সেই বইয়ের সংগ্রহের মধ্যে ছিল জগদানন্দ রায়, মীর মশাররফ হোসেন প্রমুখের বই। তখন কবিতা লিখতাম না বটে কিন্তু বাংলা ভাষার সৌন্দর্য আমার মনের মধ্যে লেঁখে গিয়েছিল।

ভাড়াড়া আমি গৌহাটি কার্জন হল লাইব্রেরির সদস্য ছিলাম। সেখান থেকেও বাংলা বই এনে পড়তাম। তারপর ১৯৫২ সালে আমি একটি প্রত্যক্ষমাত্র চিপরসাদনে মামাবাড়ি চলে আসি। সেই গ্রামে একটা নর্মালের ছাত্র ছিলাম, যার পাঠ্যপুস্তক থেকে রবীন্দ্রনাথের সংকলন, প্যারীমোহন সেনগুপ্তের মেঘদূতের

অনুবাদ আমি যুক্ত করে কেলেহিলাম। ক্রাস হাইনে 'হাইলাকানি পতঃকুলের পতিতমশাই আমার হাতে ভুলে গিলেন 'সকরিতা'। এই 'সকরিতা'-ই আমার জীবনকে সন্মানে গড়ে তুলেছে। সেই গ্রামের একজন প্রয়াত শিক্ষকের বাড়িতে ছিল বাঁধানো 'প্রবাসী' আর 'ভারতবর্ষ'। 'প্রবাসী'তে আমি জীবনানন্দের 'দুসর পাচুনিশি'র সমালোচনা পড়ি, এখনও মনে আছে বড় বিদগ্ধ সেই সমালোচনা। পাসের গ্রামের একজন মুসলমান চাষার বাড়িতে 'প্রবাসী' একখণ্ড বুজে পাই, তার ফোড়পত্র ছিল রবীন্দ্রনাথের 'রক্তকরবী', পলন ঠাকুরের আঁকা ছবি। এ সবই ঘটেছে আমার কুলজীবনে। এইসব বইয়ের সোনার তক্তির ছোঁয়া এখনও অনুভব করি। কুলজীবনে সময় সংকুচিত মেঘদূত আমার যুক্ত ছিল। সেই সময় সংকুচিত সাহিত্য লেখার জন্য আমি টোলে ভর্তি হই এক 'কুমারসম্বৎ', 'শকুন্তলা' প্রভৃতি পড়া হয়ে যায়। সেই সময়ই আমার মনে যথেষ্ট ভালো এবং মন্দ সাহিত্যের বোধ গড়ে ওঠে। সবচেয়ে মজার কথা হল আমি জীবনে প্রথম ছাপার অক্ষরে মার দেখি টোলের পরীক্ষার রেজাল্ট শিটে। বড়ই মধুর ছিল সেই আমার নামের ছাপা হরকণ্ঠি।

আপনি আসামের প্রথম আধুনিক কবিতাপত্র হাইলাকানি থেকে প্রকাশিত 'অঙ্গিল'-এ লিখেছেন কিন্তু 'অতন্ত্র'-এ লিখেননি। এর কি বিশেষ কোনো কারণ ছিল?

কবিতা সম্পর্কে আমি খুঁতখুঁতে ছিলাম। 'অতন্ত্র'-এ লেখা চাইলেও বহু শক্তিশালকে আমি লেখা দিতে পারিনি। আমি একমাত্র ব্যক্তিকর্মী কবি যার লেখা 'অতন্ত্র'-এ প্রকাশিত হয়নি। অথচ আমি অতন্ত্রগোষ্ঠীর মনে খ্যাত।

'অতন্ত্র'র কান্ডচর্চা কি অশ্লীল ছিল? নিরপেক্ষ বিচারে আপনি কী বলবেন?

'অতন্ত্র' সম্পর্কে যে অশ্লীলতার অভিযোগ উঠেছিল তার কারণ আমি এখনও বুজে পাই না। কারণ, 'অতন্ত্র' ছিল পরিণত পাঠকের পত্রিকা। 'অতন্ত্র' তাদের কোনও কতি করতে পারবে ওই কথা আমি কোনওদিনই ভাবিনি এবং এই ধরনের পত্রকের খুব থেকে সেরকম অভিযোগও তমিনি। বাংলা সাহিত্য বলতে যারা কশ্মিরকালেও কিছু জানতেন না, তারাই এখনো অভিযোগ তুলতেন। মনে আছে 'অতন্ত্র'র একমাত্র বিজ্ঞাপন বেয়োর যে ওরিয়েন্টাল সিনেমা-হলে তাঁরা অশ্লীলতার অভিযোগের বিরুদ্ধে আত্মশুদ্ধি সমর্থন করবেন একটি সত্য। এই নিয়ে অতন্ত্র সম্পাদককে একটি সুদীর্ঘ চিঠি লিখেছিলাম। চিঠিটি শক্তিশালকে পড়াই। শক্তিশাল ছাপতে চেয়েছিল আমি সিইনি। কারণ যারা অশ্লীলতার অভিযোগ তুলেছিল তাদের সাহিত্যরুচি সম্পর্কে কিছু কঠোর মন্তব্য ছিল। এটা সুপ্রতি আকারে প্রকাশিত হোক, আমি চাইনি। আমি শক্তিশালকে বলেছিলাম এত কিন্তু কিন্তু করার কিছু নেই, তার পাওয়ার কিছু নেই, লিখে যাও। লেখাই হোক একমাত্র উত্তর। সভা ভাঙতাকি করা কথা।

তবে এই অভিযোগের একটা ঐতিহাসিক কারণ আছে। আগে ভালো কবি এসেছিলেন, এঁরা আলাদাতাবে লিখতেন এবং আধুনিক ধারাটাকে হয়তো স্বীকার করতে চাইতেন না। 'অতন্দ্র'র কবিরা যেমন শান্তনু ঘোষ, শক্তিপদ ব্রহ্মচারী, উদয়ন ঘোষ— এঁদের যোগাযোগ ছিল বিশ্ব-কাব্য-আন্দোলনের সঙ্গে। তাই এঁরা সংঘবদ্ধভাবে বরাকে একটা আধুনিক কাব্য-আন্দোলন গড়ে তুলতে চাইলেন বলেই এটা সম্ভব হয়েছিল। সেজন্যেই 'অতন্দ্র'র হাত ধরেই বরাকের কবিতায় আধুনিকতা এসেছে বলা যায়।

'অতন্দ্র' এবং 'অতন্দ্র'-পরবর্তী সময়ে 'সাহিত্য' বরাক উপত্যকার লিটল ম্যাগাজিন হিসাবে বাংলা সাহিত্যচর্চার কী ভূমিকা পালন করেছে বলে আপনার মনে হয়?

'অতন্দ্র' 'সাহিত্য'র ভূমিকার নয়। আসলে 'অতন্দ্র' এবং প্রধানত 'সাহিত্য' বরাকের বাংলা সাহিত্যচর্চাকে একটা সম্মানের অবস্থানে দাঁড় করিয়ে দিয়েছে। 'অতন্দ্র' বরাকের কবিতাকে বাইরের পাঠকের কাছে পৌঁছে দিয়েছে। বাংলা কবনের নানা স্থানে এবং কলকাতায় যেরকম সাহিত্যচর্চা ও আন্দোলন হচ্ছিল 'অতন্দ্র' তেমনভাবে নিজস্ব একটা কাব্য-আন্দোলনের মধ্য দিয়ে বরাকের কবিতাকে স্বতন্ত্র মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত করেছে। আলোকরঞ্জন দাশগুপ্তের মতো পণ্ডিতও 'অতন্দ্র'-কে উপেক্ষা করতে পারেননি। 'সাহিত্য' বরাকের সেই কাব্য এবং সাহিত্যচর্চার সমৃদ্ধি এনেছে। এই সমৃদ্ধি এখানকার মানুষের নাকে খুবই সম্মানের। 'সাহিত্য'র মতো একটা রুচিশীল, নিয়মিত এবং দীর্ঘজীবী লিটল ম্যাগাজিন যে কোনো সাহিত্যের পক্ষেই, যে কোনো সাহিত্যকেলের পক্ষেই পৌরষের। স্টিকেন স্পেন্ডারের 'এনকাউন্টার' পত্রিকার মাত্র একশোটি বা দু-একটি সংখ্যা বেশি বেরিয়েছিল। 'সাহিত্য' দীর্ঘদিন নিয়মিতভাবে প্রকাশিত হওয়ার বরাকের বাংলা সাহিত্যচর্চাকে একটা শক্ত নিজস্ব ভূমিতে দাঁড় করিয়ে দিয়েছে।

বরাক উপত্যকার বাংলা সাহিত্যচর্চার ভবিষ্যৎ সম্পর্কে আপনার অভিমত জানতে চাই।

তধু বরাক উপত্যকা কেন, সর্বত্র বাংলা-মননশীল-সাহিত্যচর্চার ভবিষ্যৎ সম্পর্কে কেউ বিশেষ কিছু আশা করেন না। তার বহুবিধ কারণ আছে। আমরা অতি সহজে ক্যারিয়ার এবং ইলেকট্রনিক মিডিয়াকে দায়ী করতে পারি। সেই ক্যারিয়ার এবং ইলেকট্রনিক মিডিয়া বরাকেও ফিরানীল। বরং একটু বেশিমানায়। কারণ, এখানে বিশ্লোদনের সাম্প্রদায়িক চর্চা একটু কম। তাই হয়তো পরবর্তী প্রজন্ম সিরিয়াসলি সাহিত্য বা কবিতার দিকে আকৃষ্ট হবার মানসিকতাটুকু হারিয়ে ফেলেছে। তবে অতটা হতাশ হবার কারণ নেই। কেউ না কেউ আসবে বারা প্রেম এবং ভালোবাসায় বাংলা সাহিত্যচর্চাকে বুক দিয়ে আগলে রাখবে। অন্তত আমার তো একথা ভাবতে ভালো লাগে।

কবিতা নিয়ে আপনার ভাবনা ?

কবিতা আমার কাছে শখ নয়, আমার জীবন যাপন। নিজেকে দেখা, নিজের সঙ্গে কথা বলা। এই পৃথিবীতে কারও সঙ্গে আমাদের কোন কমিউনিকেশন হয় না। আমার মনে হয় আমাদের আশেপাশের মানুষ বোবা এবং কালা। তারা আমার কথা বোঝে না, আমার ভাষা বোঝে না, তাদের ভাষাও আমি বুঝি না। পৃথিবী জুড়ে 'লোনলি ক্রাউড'। এদের সঙ্গে আমি বে সাংকেতিক ভাষায় কথা বলতে চাই সে ভাষা হচ্ছে কবিতার ভাষা। যারা সেই ভাষা বুঝতে পারে তাদের সঙ্গে গড়ে ওঠে আমাদের যোগাযোগ। তাছাড়া এই নিখিল বিপর্যয়ের মধ্যে, সংকটের মধ্যে, আবিলতার মধ্যে, অসহায়তার মধ্যে কবিতাই একমাত্র আমার সঙ্গী। কবিতাই আমার ত্রাপশিবির।

আপনি একজন অত্যন্ত ছন্দমচেতন কবি। ছন্দ সম্পর্কে আপনার ভাবনা বিভিন্ন প্রবন্ধে ছড়িয়ে আছে। আপনি কি ছন্দের কোনো প্রাথমিক পাঠ নিয়েছিলেন?

ছন্দ আমার এমনিতে কানে এসেছে, এসেছে রবীন্দ্রকবিতা আবৃত্তি করতে করতে। তারপর ছন্দ নিয়ে পড়াশোনা করেছি। আমার তাকে প্রচুর ছন্দের বই আছে খুব মূল্যবান। আমি নিজেও 'বিস্কুপ্রিয়া মণিপুরী ছন্দপরিচয়' নামে একটা বই লিখেছি।

কবির ছন্দজ্ঞান কতটা আবশ্যিক ?

ছন্দ হচ্ছে একটা শক্তি, কবিত্বের প্রথম সোপানই হচ্ছে ছন্দজ্ঞান। ছন্দজ্ঞান যে অর্জন করতে পারেনি তার পক্ষে ছন্দ ভাঙা সম্ভব নয়। আমি একবার আকাশবাণীতে ছন্দ নিয়ে একটা 'টক' দিয়েছিলাম তাতে একটা কবিতা পড়েছিলাম সেটা এখানে উদ্ধৃত করতে চাই—

ছন্দের প্রাথমিক পাঠ বার জানা নেই।

আলুর বেপারী হতে তার কোনো মানা নেই ॥

কিছু যে কবি হবে ছন্দ সে শিখবেই।

মাঝে মাঝে কবিতাতো ছন্দেতে লিখবেই ॥

বাজিমাত কোমোদিস হয় নাকো সত্তায়।

ভাব বত উঁচু হোক থাকে নাকো রস তায় ॥

রামা শ্যামা বদু মধু সকলেই কবি নয়।

কেউ কেউ কবি আর বাকি সব অভিনয় ॥

তাই বর্তমান প্রজন্মের কবিদের ছন্দ আয়ত্ত করতে অনুরোধ করছি। ছন্দ শেখানোর জন্য আমিই প্রথম বিস্কুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষার ছন্দের বই লিখেছি। বইটা মোটামুটি চলছে। তবে অধিকাংশ পাঠক শুধু উদাহরণগুলো পড়ে। এটাই তো দুঃখ। 'নুয়া এলা' পত্রিকায় একটা কবিতা বেরিয়েছিল, নাম 'ছন্দের ওপর খুঁত ফেলে দিই', লিখেছেন একজন তথাকথিত কবি।

অনুজ কবিদের ছন্দজ্ঞান সম্পর্কে কিছু বলবেন ?



অনুজ কবিদের ছন্দজ্ঞান একটু কম মনে হয়।

আলোকেরিক বিচারে আপনি ধর্মিবাদী বা রসবাদী?

এই ধরনের কোনো বাস বা তত্ত্বের প্রতি আমার আনুগত্য নেই। আমি এবং রস দুটো মিলে একটা কবিতা দাঁড়ায়। তত্ত্ব সাহিত্যকে বুঝতে বোধহয় সাহায্য করে না। বোধের, মননের ওপর সাহিত্য দাঁড়িয়ে আছে। তত্ত্বের আলোচনা ক্লাশরুমে আবদ্ধ থাকলেই ভালো।

একজন কবির দায়বদ্ধতা কোথায়?

কবির দায়বদ্ধতা শুধুমাত্র কবিতার কাছে আর কারও কাছে নয়। এই দায়বদ্ধতা নিয়ে আমার একটা কবিতা আছে 'দায়বদ্ধতার প্রতি নিবেদন'। একজন পুলিশ আইনের কাছে দায়বদ্ধ, একজন শ্রমিক তার কাজের কাছে দায়বদ্ধ, একজন বাস কডাকটার খাতীলের কাছে দায়বদ্ধ, একজন কবিও কবিতার কাছেই দায়বদ্ধ থেকে যায় সারা জীবন। একজন পাঠকের ছন্দকে, মনকে, তার চৈতন্যকে জাগিয়ে তোলাই একজন কবির কাজ। কবিতা সমাজ-সংস্কারের হাতিয়ার নয়, বিপ্লবের প্রোপাগান্দা বা অন্য কিছু নয়। কবিতাকে কবিতাই হলে উঠতে হবে, আর কিছু না। রবীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়ের উদ্ধৃতি দিয়েছেন তাঁর একটি প্রবন্ধে: 'দুঃখ কর অবধান দুঃখ কর অবধান। আমি নি খাবার গর্ত দেখে বিদ্যমান।' এতে দারিদ্র্যের চিত্রটা হয়তো প্রকাশিত হয়েছে, কিন্তু লাইন দুটো কবিতা হলে ওঠেনি। কবির সাধনা নির্মাল ও সৃষ্টির সাধনা, গড়ে তোলার সাধনা। একজন কবির কাছে আমি পাঠক হিসেবে এইটুকুই প্রার্থনা করি। ভালো কবিতা লেখার জন্য পাঠকের কাছে দায়বদ্ধ থাকেন কবি। সারা জীবন সাধনা করে যদি একটা ভালো কবিতা লিখতে পারা যায় তাহলেই কবিজীবন সার্থক মনে করব আমি।

প্রায়শই আলোচনার উঠে আসে যে আজকের সময়টা সাহিত্যসৃষ্টির পক্ষে অনুকূল নয়। এ বিষয়ে আপনি কী ভাবেন?

সাহিত্য সৃষ্টির পরিবেশটা একজন কবি নিজেই সৃষ্টি করবেন। কোকিলের ডাক, চাঁদের আলো কবির হাতে কেউ তুলে দেবে না। যখন যেখানে থাকি বেতাবে থাকি সেইভাবেই কবিতার পরিবেশ কবির কাছে সৃষ্টি হয়। সময়ের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে কবির ভাবনারও পরিবর্তন হয়। ক্রাইসিসের ডাইনামিক্স-এর পরিবর্তন হয়। এই পরিবর্তন কবিতার ওপর মানানসইভাবে ক্রিয়ামূলক হয়ে থাকে। সময় অবশ্যই শরীর এবং ছন্দকে পরিবর্তিত করে। কবিকে হ্যাচিউরিটি দেয়। শক্তিপন্থর প্রথম কবিতার বইয়ের নাম 'সময়-শরীর-ছন্দ'।

আপনি একজন স্বেচ্ছা অনুবাদক। অনুবাদের মাধ্যমে বিজ্ঞানীরা মনিসুরি ভাষাকে আপনি কতটুকু শব্দ করেছেন। একজন অনুবাদকের ভূমিকা কী হওয়া উচিত?

ভালো লাগা থেকেই অনুবাদ করেছি। দেশকালের দ্বারা বিচ্ছিন্ন একজন কবির কবিতা আমাকেও আলোড়িত করে। সেই কবিতাটি আমি পাঠকের কাছে পৌঁছে দিতে চাই নিজের ভাষায়, নিজের ভঙ্গিতে। তাছাড়া পৃথিবীর কোথায় কী লেখা

হয়েছে বা হচ্ছে একজন পাঠক হয়তো সুযোগের অভাবে জানতে পারে না। নিজের রচনার পাশাপাশি আমি সেইসব কবিতাও পাঠকের কাছে পৌঁছে দিতে চেয়েছি। অনুবাদ করতে গিয়ে আমি যে সমস্ত সমস্যার সন্মুখীন হয়েছি সে সব কথা আমার 'অনুবাদকর' (বিকল্পিতা বর্ণিনুরি) গ্রন্থের ভূমিকার আলোচনা করেছে। সেই সঙ্গে অনুবাদ করতে কী সুবিধা সে সম্বন্ধেও বলেছি। রবীন্দ্র-কবিতার অনুবাদের ভূমিকার রবীন্দ্রনাথের কবিতার অনুবাদ সম্পর্কে আমি যা বলেছি, ঢাকার প্রথম প্রেসির দৈনিকে তার উদ্ধৃতি দেওয়া হয়েছে। কলিঙ্গাসের 'মেঘদূত'-এর অনুবাদ করতে গিয়ে এক ধরনের সমস্যার সন্মুখীন হয়েছি, আমার 'কবাইর-ই-ওসর বৈরাহ'-এর অনুবাদে সমস্যা হয়েছে আরেক ধরনের। আমার প্রায় ৩৫০ পৃষ্ঠার অনুবাদগ্রন্থ 'অনুবাদকর' দুই খণ্ডে বাংলাদেশ থেকে প্রকাশিত হয়েছে। তাতেও অনুবাদের মানস সমস্যা নিয়ে বিস্তারিত আলোচনা আছে। অনুবাদ শুধুমাত্র বিদেশি কবিদের সঙ্গে পরিচয় ঘটায় না যে ভাষার অনুবাদ হল সেই ভাষাকেও সমৃদ্ধ করে। নিজের ওপরে পরীক্ষা-নিরীক্ষাও অনুবাদের দ্বারা করা যায়। আপন থেকে শুরু করে ব্রাজিলের প্রধান ভাষার প্রধান কবিদের প্রেষ্ঠ কবিতার অনুবাদ করেছি।

আপনি কি কবিতার মৈর্য্যতিকতার বিশ্বাসী?

অবশ্যই না। আমার কবিতা মানে আমি। আমার কবিতা মানে আমার জীবন। সমাজ এবং সময় আমার কবিতার কোনো না কোনোভাবে ক্রিয়াশীল হয়েছে। যেমন দাদার পরিপ্রেক্ষিতে লিখেছি 'একটি ছুঁছে হৃদয়'। ভাষাড়া দাবিদার নিয়ে লেখা 'কিসসা-কাহিনী', ইমরাজের সময় লেখা 'হারানো অঙ্গুরী' প্রভৃতি কবিতার সচেতনভাবে সমাজ ও সময় এসেছে।

'অন্তর্গত' পত্রিকার আপনি সেকেন্সি। 'বদলি'-এ লেখার পর 'সাহিত্য'-এ আপনার পুনরায় বে আত্মপ্রকাশ ঘটে, তারপর থেকে ধারাবাহিকভাবে আজও লিখে চলেছেন। একেত্রে 'সাহিত্য' সম্পাদক বিজিতকুমার ভট্টাচার্যের ভূমিকা কতটা? 'সাহিত্য'-এ পুনঃপ্রকাশের ঘটনাকে কি আমরা আপনার কবিজীবনের সবজন্ম বলতে পারি?

হ্যাঁ, নিশ্চয়ই সবজন্ম বলা যায়। 'সাহিত্য'র একটি সম্পাদকীয়তে আছে "সাহিত্যে সম্বন্ধিয়ার ফিরে এসেছেন ব্রজেনকুমার সিংহ।" আমি অবশ্যই 'সাহিত্য' সম্পাদকের কাছে কবী। 'সাহিত্য' না থাকলে হয়ত আমি হারিয়ে যেতাম।

আপনার দীর্ঘ কবিজীবনের মধ্যে তো অনেক বিভিন্ন অভিজ্ঞতা ছড়িয়ে রয়েছে। তা, সেসব নিয়ে আত্মজীবনী লেখার কথা তেবেছেন কখনো?

হ্যাঁ, ভাবছি কবিজীবনের তিক্ততা ও সুখের অভিজ্ঞতাসমূহ নিয়ে একটা বই লিখব। তোমাকে একটা প্রজ্ঞার ঘটনা বলি। সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় ১৯৬৬ বা ৬৭-তে একটা কবিসম্মেলনে কাছাড় এসেছিলেন। সেই কবিসম্মেলনের সংবাদ 'দেশ'-এ ছাপা হয়েছিল। সুনীল নিজেই সংবাদটি লিখেছিলেন বলে সেই সংবাদে

সুনীলের উল্লেখমাত্র নেই। আমি তখন 'দেশ'-এ একটা চিঠি লিখেছিলাম যে এই সংবাদটি অশূর্ণ কারণ, প্রধান অতিথি হিসেবে এই কবিসম্মেলনে সুনীল এসেছিলেন এবং তিনি গান গেয়েছিলেন, 'এসে গেছে বিপিন সুখা / বাজে ওমুখ আর খাব না।' আমার এ চিঠিটা পেয়ে সাগরময় ঘোষ সুনীলকে ডেকে পাঠিয়ে বলেছিলেন- গাও তো আমার সামনে, সুর-টুর ভুল হয়েছে কি না দেখি। সুনীল আমার সেই চিঠি কোনোক্রমে সাগরময়ের হাত থেকে উদ্ধার করে পাঠিয়ে এসেছিলেন এবং এ ঘটনাটি একটা চিঠিতে খুব মজা করে জানিয়েছিলেন।

তলোহি নাটক আপনার প্রিয় বিষয়। বরাক উপত্যকার নাট্যচর্চা সম্পর্কে আপনি কী ভাবেন?

বরাক উপত্যকার নাট্যচর্চা একটা আন্দোলনে দানা বাঁধেনি। ফলে এখানকার নাট্যচর্চা শৌখিন চর্চাকে অতিক্রম করতে পারেনি। শিলচর দূরদর্শনে যে নাটকগুলো দেখানো হয় সেগুলো কুৎসিত এবং নিম্নমানের বাইরে এর চেয়ে ভালো নাটক হয়।

বরাক উপত্যকার সামাজিক-সাংস্কৃতিক জীবনে বাঙালির সঙ্গে অন্যান্য ভাষিক জনগোষ্ঠীর সম্পর্কের বিষয়টিকে একজন অবাকানি হিসেবে আপনি কোন দৃষ্টিতে দেখেন?

বরাক উপত্যকার সাহিত্যচর্চা অন্যান্য ভাষিক সম্প্রদায়কে অন্তত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিকে খুবই উপকৃত করেছে। আমার মনে হয় আরও উদ্যোগী হয়ে এই যেলামেশাটাকে বাড়াতে হবে যাতে এর ফল সুদূরপ্রসারী হয় এবং পারস্পরিক লাভদায়ক হয়।

বরাক উপত্যকার মাতৃভাষা সংগ্রামের একটা রক্তাক্ত ঐতিহ্য রয়েছে। বাংলা এবং বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষা সেই ঐতিহ্য লালন করছে। বরাকে ভাষা-সাহিত্যচর্চার সঙ্গে একটা আত্মমর্ষাদার লড়াই যুক্ত হয়ে আছে। আপনি তো দুই ভাষাতেই সাহিত্যচর্চা করেন, এই বিষয়ে আপনার অনুভূতি জানতে চাই

আমি বলব আত্মরক্ষার লড়াই, আইডেনটিটির লড়াই। আজকে আইরিশ ভাষা লুপ্ত হয়ে গেছে। ভাষার আক্রমণে বরাকের কোনও ভাষাই লুপ্ত বা ক্ষতিগ্রস্ত হোক এটা চাই না। এই লড়াইটা চলিয়ে যেতেই হবে ভেতরে এবং বাইরে। মনে রাখতে হবে বছরের ৩৬৫ দিনই ১৯ মে এবং আমার ভাষার জন্যে আমারও কিছু করার আছে।

আমাদের নতুন প্রজন্ম বাংলাভাষা জানে না, উৎসাহ বোধ করে না- এই সমস্যাটি নিয়ে কিছু ভেবেছেন?

শুধু নতুন প্রজন্ম নয় পুরনো প্রজন্মের মধ্যেও বাংলা-জানা লোক খুব কম। পুরনো প্রজন্মও বাংলাভাষার জিনিয়াসকে আয়ত্ত করেছে এরকম লোক বিরল। নতুন প্রজন্মকে যদি বাংলাভাষার দিকে ফেরাতে হয় তাহলে ইংরেজি বিদ্যালয়ের পাঠ্যসূচিতে বাংলাকে আরও বেশি গুরুত্ব দেবার জন্য চেষ্টা করা উচিত।

শিক্ষক হিসেবে নিজেকে কতটা সফল মনে করেন? শিক্ষকতার বিশেষ কোনো সৃষ্টি মনে পড়ে?

জানি না আমি কতটা সফল। তবে শিক্ষকতা করতে গেলে আমি ধন্য। খুব আনন্দ পেয়েছি, অন্য কোন কাজে এত আনন্দ পেতাম না। সে জুলাই ১৯৬৬-তে সিভিল সার্ভিস গেয়েও যাইনি, তখু শিক্ষকতা করব বলে। হাইলাকাপি কলেজের অধ্যাপক থাকার সময়ে মানান সময়স্যার বিধানত হয়ে যখন কলেজ থেকে বাড়ি ফিরতাম তখন মেঘদূতের প্রোকডলো অনুবাদ করেছি এবং সেখানি একটা প্রোক অনুবাদের পরেই আমি ক্লাসি অবসান এক বড়বড়ের কথা সম্পূর্ণ ভুলে গিয়েছি। যে ছেলেকে প্রচণ্ড ধমক দিয়েছি, ক্লাস থেকে বের করে দিয়েছি সেইসব ছেলেরাই পরে বাসে, ট্রেনে, ব্যাঙ্কের লাইনে আমার জন্য জায়গা ছেড়ে দিয়েছে। এর চেয়ে মধুর অভিজ্ঞতা আর কী হতে পারে। আমি অবশ্য দুই ছেলের ট্যাক্স করতেই ভালোবাসতাম এবং আনন্দও পেতাম।

আপনি ছেঁ আকৃষ্টিচর্চা করেন...

আমি সঠিকভাবে আকৃষ্টিকার নই। তবে আকৃষ্টি করতে ভালোবাসি। অন্যের কবিতা আকৃষ্টি করি না, সাধারণত নিজের কবিতাই পাঠকের কাছে পৌছে দিতে চাই। প্রথম জাতীয় কবিতা উৎসবে যোগদান করে আমি নিজের কবিতাই আকৃষ্টি করেছি। আমি মনে করি কবিতার আকৃষ্টি এক ধরনের মানে-কলা। যেমন, শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের অনেক দুর্বোধ্য কবিতা তাঁর বুখে ভালো সুবোধ্য হত।

কখনও গল্প লেখার ইচ্ছে হয়েছে কি?

আমার একটি গল্প ১৯৭০ সালে 'সবকটোল' পত্রিকার প্রকাশিত হয়েছে। ইচ্ছে করলে কবিতাগুলিকে গল্পে রূপান্তরিত করতে পারব। কেউ অনুরোধ করেনি, টানও অনুভব করিনি তাই গল্প লেখা হয়নি।

সিটল হ্যাগার্ডিন সম্পাদনা করেছেন?

হ্যাঁ, হাইলাকাপি থেকে 'সমাবর্তন' নামে একটি পত্রিকা করেছিলেন কিছুদিন।

সাহিত্যে প্রতিষ্ঠানিকতা সম্পর্কে আপনি কী ভাবেন?

প্রতিষ্ঠান বা এস্টাব্লিশমেন্টকে বিরোধিতা করাই একজন তরুণ কবির পক্ষে স্বাভাবিক। অবশ্য সেই প্রতিষ্ঠানবিরোধী তরুণ কবিও এক সময় অবলীলাক্রমে প্রতিষ্ঠানের কৃষ্ণগহবরে চলে যায়। প্রতিষ্ঠান তার সুবিধামত হাকোটিং করে। সাহিত্যের ব্যবসা না করে অন্য যে কোনো লাভজনক ব্যবসায় করতে পারত। ফলে প্রতিষ্ঠানের কাছ থেকে বড় বেশি আশা করা অন্যায়। নিজের লড়াই নিজেতে চালিয়ে যেতে হবে। কবীন্দ্রনাথ বলেছিলেন, "টাইমস" এর জগদ্বিখ্যাত প্রকাশক ডেভিড লাই বা প্রকাশিত হল আমাদের শব্দ। যে কোনো কবিরই এই কথাটা মনে রাখা উচিত। বুদ্ধদের বসু বলেছিলেন, কোথায় লিখলাম সেটা বড় কথা নয়, কী লিখলাম সেটাই আসল।"

লেখার ছন্দ পড়েছে কখনো? পড়লে কী করেন?

প্রায়ই লেখায় ছেদ পড়ে। কিছুদিন লিখতে পারি না। তখন অনুবাদ করি। অনুবাদ করতে করতে আমার একটা ধারণা হয়েছে যে বাংলা কবিতা পৃথিবীর কোনো দেশের কোনো ভাষার কোনও কবিতার চেয়ে ন্যূন নয়। হয়তো বাংলা কবিতাকে ভালোবাসি বলেই আমার এমন মনে হয়েছে।

**আপনার প্রিয় বন্ধু ?**

আমার বন্ধু খুব কম। শক্তিপদ চলে যাওয়ার পর বুঝতে পারছি ও আমার প্রিয় বন্ধু ছিল। তা ছাড়া শক্তিপদের কাছেই সবকিছু খুলে বলতে পারতাম এবং মনের সুখে পরিনিদ্রা করতে পারতাম। একবার শক্তিপদকে টেলিফোন করে বললাম, আজকের কাগজ দেখেছ, ওপার থেকে প্রশ্ন এল— কী? আমি বললাম— আমি এফিডেভিট করে সিলেটি ব্রাহ্মণ হয়েছি। ওপার থেকে উত্তর এল— ও, আপনি বোধহয় আমার দাদাকে খুঁজছেন। একটু বাদে শক্তিপদ এসে টেলিফোনে আমার চৌদ্দগুটি উদ্ধার করল। এটা শক্তিপদের সঙ্গেই সম্ভব। শক্তিপদকে নিয়ে সামনাসামনি ঠাট্টা করেছি। ও বেগে যায়নি বরং উল্টে আমাকে ঠাট্টা করেছে। শক্তিপদ আমার কলেজ-জীবনের বন্ধু। ওর নানান আত্মকথায় আমার প্রসঙ্গ আছে।

**কোনো সরকারি স্বীকৃতি পেয়েছেন ?**

হ্যাঁ আসাম সরকারের সাহিত্য পেনশন পাচ্ছি ২০০১ সাল থেকে।

**ভবিষ্যতে কী করতে চান?**

আরও লেখা ও বই প্রকাশের ইচ্ছে আছে।

তমোজিৎ সাহা : সম্পাদক, সাহিত্য বিভাগ, দৈনিক সাময়িক প্রসঙ্গ, শিলচর, আসাম।

## ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ : জীবনপঞ্জি

**জন্ম :** ১২ ফেব্রুয়ারি ১৯০৮ খ্রিষ্টাব্দ। ভারতের আসাম রাজ্যের কাছাড় জেলার পাকইপার গ্রামে। বাবার নাম ব্রজলাল সিংহ। মায়ের নাম নীলমহুদী দেবী। বাবা পুলিশ বিভাগে চাকুরি করতেন।

**শিক্ষাজীবন :** ১৯৪৩ সালে পাঁচ বছর বয়সে পাকইপার গ্রামের পঠশালার ভর্তি হন। পিতার কলিসূত্রে একবছর পর পৌছাটির পানবাজার হালক বিদ্যালয়ে স্থানান্তরিত হন। তারপর পৌছাটি রামকৃষ্ণ মিশন পঠশালা। এই বিদ্যালয় থেকেই প্রাথমিক শিক্ষার পাঠ সমাপন করে ভর্তি হন পৌছাটির সিলভার জুবিলি অ্যাংলো বেসলি হাইস্কুলে। সেখানে থেকে ১৯৫২ সালে হাইলাকান্দির ডিটোরিয়া মেমোরিয়াল হাইস্কুলে চলে আসেন। এই স্কুলে থেকে ১৯৫৬ সালে ম্যাট্রিক পরীক্ষা পাশ করেন। সিলচর ভ্রমচরণ কলেজ থেকে ১৯৫৮ সালে আইএ, ১৯৬০ সালে অর্থনীতিতে অনার্সসহ বিএ এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ১৯৬২ সালে এমএ পাশ করেন।

**কর্মজীবন :** ১৯৬৩ সালে হাইলাকান্দির প্রীকিন্স সারনা কলেজের অর্থনীতি বিভাগে শিক্ষাকর্তার দায়িত্বে কর্মজীবন শুরু। ১৯৬৯ সালের ৩১ মার্চ ঐ কলেজের অধ্যাপক হিসেবে অবসর গ্রহণ। অর্থনীতির ক্ষেত্রে এই অধ্যাপক অর্থনীতি বিষয়ে পাঁচটি পাঠ্যবই রচনা করেছেন।

**সংসার-জীবন :** ১৯৬৫ সালে ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ সিলচরের মাল্লুবাটি গ্রামের বিশিষ্ট সমাজসেবী ও বর্ষবেত্তা কৃষ্ণকুমার দেববর্মার কন্যা সুখদা সিংহের সাথে পরিচয়সূত্রে আবদ্ধ হন। শ্রীমতী সুখদা সিংহও একজন সমাজকর্মী। 'প্রতিশ্রুতি মহিলা -কল্যাণ সমিতি' নামের একটি বেসামরিক সংগঠনের সভাপতি হিসেবে দুই মহিলাদের কল্যাণে নিরলসভাবে কাজ করে যাচ্ছেন। ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ এক মেয়ে ও দুই ছেলের জনক। মেয়ে মনিদীপা সিংহ গৃহিণী। বড় ছেলে মনিম্বর সিংহ ব্যবসার সাথে জড়িত আছেন। ছোট ছেলে মনিরঞ্জন সিংহ লেনাড কম্পিউটার প্রকৌশলী, বর্তমানে সিলানুরে কর্মরত। মনিরঞ্জন একজন ভাল ক্রিকেটারও।

**বিশেষ অর্জন :** ১৯৯৭ সালে পৌরি আয়োজিত 'মনিপুরি সমাজে স্বাধীনতা' শীর্ষক একটি সেমিনারে প্রধান অতিথি হিসেবে প্রথম বাংলাদেশে আগমন। পরে আরো দু'বার তিনি বাংলাদেশে আসেন।

কৰ্মেৰ শীৰ্ষকিত। আকাশবাণী শিলচৰ খেকে সংবৰ্ধনা, বিজুখিৰা মণিপুরি ৱাইটাৰ্ণ কোম্পানীৰ সংবৰ্ধনা, শিলচৰেৰ ভাষাৰহিন শ্ৰাৱক সমিতিৰ সংবৰ্ধনা, দৈনিক মূল্যসূচী-এৰ সংবৰ্ধনা, শিলচৰ বিজুখিৰা মণিপুরি সাহিত্য ও সংস্কৃতি একাডেমি কৰ্তৃক প্ৰদত্ত 'মাকু অজা কুমেই পতিত পুৰস্কাৰ', আগৰতলাৰ বিজুখিৰা মণিপুরি সাহিত্য সন্মিলিত শিল্প পুৰস্কাৰ, বিজুখিৰা মণিপুরি উন্নয়ন পৰিষদ পুৰস্কাৰ, মহেন্দ্ৰ মেমোরিয়াল পুৰস্কাৰ, ভাৰতীয় জাতীয় কংগ্ৰেচ হাইলাকাৰ্শিৰ 'স্বাধীনতাৰ সুবৰ্ণজয়ন্তী সন্মান', ড. কমলীপ্ৰসাদ সিংহ শ্ৰাৱক পুৰস্কাৰ, হাইলাকাৰ্শি জেলা প্ৰশাসন খেকে 'সাম্প্ৰদায়িক সম্প্ৰীতি পুৰস্কাৰ'সহ আৰো অনেক পুৰস্কাৰ ও সংবৰ্ধনা লাভ কৰেহেন। ব্ৰজেন্দ্ৰকুমাৰ সিংহ বিভিন্ন সাহিত্য-সংকলনে সভাপতিত্ব কৰেহেন, বিভিন্ন অনুষ্ঠানে বক্তৃতা কৰেহেন। আসাম বিশ্ববিদ্যালয়েৰ অৰ্থনীতি ও বাণিজ্য বিভাগেৰ ভবনেৰ ভিত্তিৰতৰ স্থাপন কৰেহেন। বীক্ষণ চলচ্চিত্ৰ উৎসবেৰ উদ্বোধন কৰেহেন। তাঁৰ আৰুতি ও সাক্ষাৎকাৰ আকাশবাণী আৰ্ক্ষাইভে সংৰক্ষিত হৰেহে।

লেখালেখি : ব্ৰজেন্দ্ৰকুমাৰ সিংহ বাংলা ও মাতৃভাষা বিজুখিৰা মণিপুরিতে প্ৰায় ৪০টি বই লিখেহেন। 'প্ৰতিশ্ৰুতি' নামে বিজুখিৰা মণিপুরি ভাষাৰ একটি পত্ৰিকা সম্পাদনা কৰেহেন। মানসম্পন্ন এই পত্ৰিকাটি বিজুখিৰা মণিপুরি সাহিত্যেৰ বিকাশে বেশ ভূমিকা ৰেখেছিল।

একাধিত বইয়েৰ তালিকা

বাংলা : তিখাৰি বালকেৰ পান (কাব্য), জ্ঞানশিখিৰ (নাটক), উত্তৰা (সম্পাদনা, বৰীন্দ্ৰনাথ বিহাৰে বিভিন্ন লেখকেৰ সাক্ষাৎকাৰমূলক সংকলন), বাংলা ছন্দ পৰিচয় (একাধিতব্য), কিছু পদ্য (একাধিতব্য)।

বিজুখিৰা মণিপুরি : চক্ৰবৰ্ত্তি (নাটিকা), লেহাও ফুলগৰে, এলাৰ খুন্তল, ব্ৰহ্মপদ, মেৰাক সেৰাক, কঠলিৰো (নাটিকা), বিয়হী বৰুৱা এলাহান, জিনজিনি, পৌৰেই (সম্পাদিত), হেৰেক মেটেল ১ম ভাগ (সম্পাদিত), হসবিলাস, চিকংলোই, সিকুডেইলি, বিজুখিৰা মণিপুরী ছন্দপৰিচয়, আহিৰ পানিৰ পঞ্চম, বিয়াল, জাৰ্ণাল, টোম্যাট, সুপৰ্ণলচক্ৰ, ঠকৰ কাঠি, ব্ৰজেন্দ্ৰকুমাৰ সিংহ ৰচনাসময় ১, জলসিটা মা পানিসিটা, লিকসই (একাধিতব্য)।

বসন্তৰ ৰাজকুমাৰ হুজুমাৰে একাধিত বই : কুৰাইল-ই-ওমৰ খৈয়াম, মিকুপৰ চেৰি ফুল, হুপৰ বাবুৱানি, কিৰে জৱা আহু ইকাইতাপি, লক্ষী লিখানক (নাটিকা), তিখা সেমে এৰে আহিগিতৌ, কুৰৌ আহু বৰীন্দ্ৰনাথ, জোনাকহুত বাৰ কুসুমলোই, দুখৰ বজুৰ হুজুক, ৰাজপ্ৰসন্ন (নাটিকা), কালিদাসৰ বেহদুত, অনুবাদকৰ : ১ম খণ্ড, অনুবাদকৰ : ২য় খণ্ড, ওইলিগউস, মাত-নেই কইমাৰ পালাহান, ডাকঘৰ।

প্ৰহ্লাদ : সময়জিত সিংহ, পৌৰিৰ জলভৰ উপদেষ্টা।





ভাষাশহিদ দিবসে কবি ব্রজেন্দ্র গিরক; সঙ্গে গল্পকার ঝুমুর পাণ্ডে (গিরকর বাঙেদে) বারো অন্যান্য ।



হাইলাকান্দি জেলা কংগ্রেস সভাপতি সন্তোষকুমার রায় গিরককে আসাম সরকার প্রদত্ত শ্রেষ্ঠ সমবায় পুরস্কারহান কবি ব্রজেন্দ্র গিরকে প্রদান করেন ।



কবি শক্তিপদ ব্রহ্মচারীর সঙ্গে ব্রজেন্দ্র গিরক; 'নন্দিনী'র অনুষ্ঠানে



বরাক উপত্যকা বঙ্গসাহিত্য ও সংস্কৃতি সম্মেলনের অধিবেশনে ব্রজেন্দ্র গিরকর বাঙালি অমর মিত্র, বাঙালি কবি অলোক সরকার বারো জেলাশাসক কাকতি বরা



বিখ্যাত ঔপন্যাসিক সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের সাথে কবি ব্রজেন্দ্র হাইলাকান্দির যরাক উপত্যকা  
বঙ্গসাহিত্য ও সংস্কৃতি সম্মেলনের অধিবেশনে আছিলেন অহাৎ।



‘সাপ্তিক’র অনুষ্ঠানে কবি ব্রজেন্দ্র; গিরকর হাতেসে কবি অনুরূপা বিশ্বাস হারো হাতেসে  
হাইলাকান্দির জেলাশাসক পি.সি. চোবান্দি



আল্লাম বিশ্ববিদ্যালয়ের অর্থনীতি বারো বাণিজ্য ভবনগর শিলাল্যাস করেনে কবি ব্রজেন্দ্র; পিঠিং উপাচার্য ড. ভগ্নেশ্বর ভট্টাচার্য।



বঙ্গদেশ উপাচার্য বঙ্গসাহিত্য ও সংস্কৃতি সম্মেলনের রাজত-জয়ন্তী অধিবেশনে সভাপতির আসনে ব্রজেন্দ্র গিরক



মাধবপুরৰ জবলাৰ পাৰে গীতিস্বামীৰ জন্মভিটাগত ব্ৰজেন্দ্ৰ; লগে বাংলাদেশৰ সমাজকৰ্মী দাপাহান



পৌৰিৰ গীতিস্বামী অ্যাওয়ার্ড প্ৰদান অনুষ্ঠানৰ প্ৰথম অতিথি প্ৰফেচৰ ড. মুক্তাকা নূৰ-উল ইসলাম  
গিৰকৰে নিজৰ লেংকো কাব্যগ্ৰন্থ আহান উপহাৰ দেৱ কবি ব্ৰজেন্দ্ৰ।



বঙ্গোপসাগরর সৈকতে কবি ব্রজেন্দ্র বারো কবিপত্নী সুখলা সিংহ ।



সঙ্গীক কবি শক্তিপদ ব্রহ্মচারীর সঙ্গে ব্রজেন্দ্র সিরক



পৌরীৰ গীতিৰামী অ্যাওয়ার্ড প্ৰদান অনুষ্ঠানে অতিথিৰ আসনে কবি ব্ৰজেন্দ্ৰ ।



পৌৰীয়ে খৌৱাং কৱিন্সিলা 'মণিপুৰী (বিষ্ণুপ্ৰিয়া) ঠাৱে সাহিত্যচৰ্চা: সমলয়া বাৱো লতাৰাশা' শীৰ্ষক সেমিনাৰে প্ৰধান অতিথিৰ বক্তব্য দেৱ কবি ব্ৰজেন্দ্ৰ ।



পাখারকাপিং বিজ্ঞানীরা যমিপুরী মহাসেলের অনুষ্ঠানে দর্শকাসনে কবি ব্রজেন্দ্র (মুরগৎ টুপিগ বরিয়া);  
পিঠিৎথরাত মন্ত্রী বিমল সিংহ ।



আবুজির অ্যালবাম ‘মেরাক সেরাক’ বারো ‘ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ রচনাসংগ্রহ’র মোড়ক উন্মোচন  
অনুষ্ঠানে কবি ব্রজেন্দ্র; দিরকর বাতেসে অধ্যাপক বারীন্দ্র সিংহ বারো অুমুর পাণ্ডে ।



# বদরুন্নেছা প্রাইভেট হাসপাতাল

ইসলামবাগ, শ্রীমঙ্গল সড়ক, মৌলভীবাজার,

মোবাইল : ০১৭১১-০০১৫৬২

নিয়মিত রোগী দেখেন :

**ডা: তারেক আহমেদ চৌধুরী**

এমবিবিএস; এমসিপিএস (মেডিসিন)এমডি (কার্ডিওলজি)

মেডিসিন ও হৃদরোগ বিশেষজ্ঞ

কমসালটেবল ২৫০ শয্যাবিশিষ্ট সদর হাসপাতাল, মৌলভীবাজার।

রোগী দেখার সময় : প্রতিদিন সকাল ৮টা হতে ৯টা পর্যন্ত বিকাল ৩টা হতে ৬টা পর্যন্ত। শুক্রবার বন্ধ

**ডা: মো: আব্দুল হাদী (শাহীন)**

এমবিবিএস; ডিগ্রিও

প্রসূতি ও স্ত্রীরোগ বিশেষজ্ঞ এবং সার্জন

রোগী দেখার সময় : প্রতিদিন সকাল ৯টা হতে দুপুর ১টা পর্যন্ত। শুক্রবার বন্ধ

**ডা: যাকিয়া শহীদ খান**

এমবিবিএস; (ঢাকা মেডিকেল কলেজ), ডিগ্রিও (ঢাকা মেডিকেল কলেজ)

এক্সসিপিএস (অবস্ এন্ড গাইনি)

প্রসূতি ও স্ত্রীরোগ বিশেষজ্ঞ ও সার্জন

রোগী দেখার সময় : শনিবার হতে বুধবার সকাল ১০টা হতে দুপুর ১টা পর্যন্ত। শুক্রবার বন্ধ।

**ডা: শাহিনাজ বেগম**

এমবিবিএস; ডিগ্রিও (ঢাকা মেডিকেল কলেজ)

প্রসূতি ও স্ত্রীরোগ বিশেষজ্ঞ ও সার্জন

রোগী দেখার সময় : শনিবার হতে বুধবার সকাল ১০টা হতে দুপুর ১টা পর্যন্ত। শুক্রবার বন্ধ।

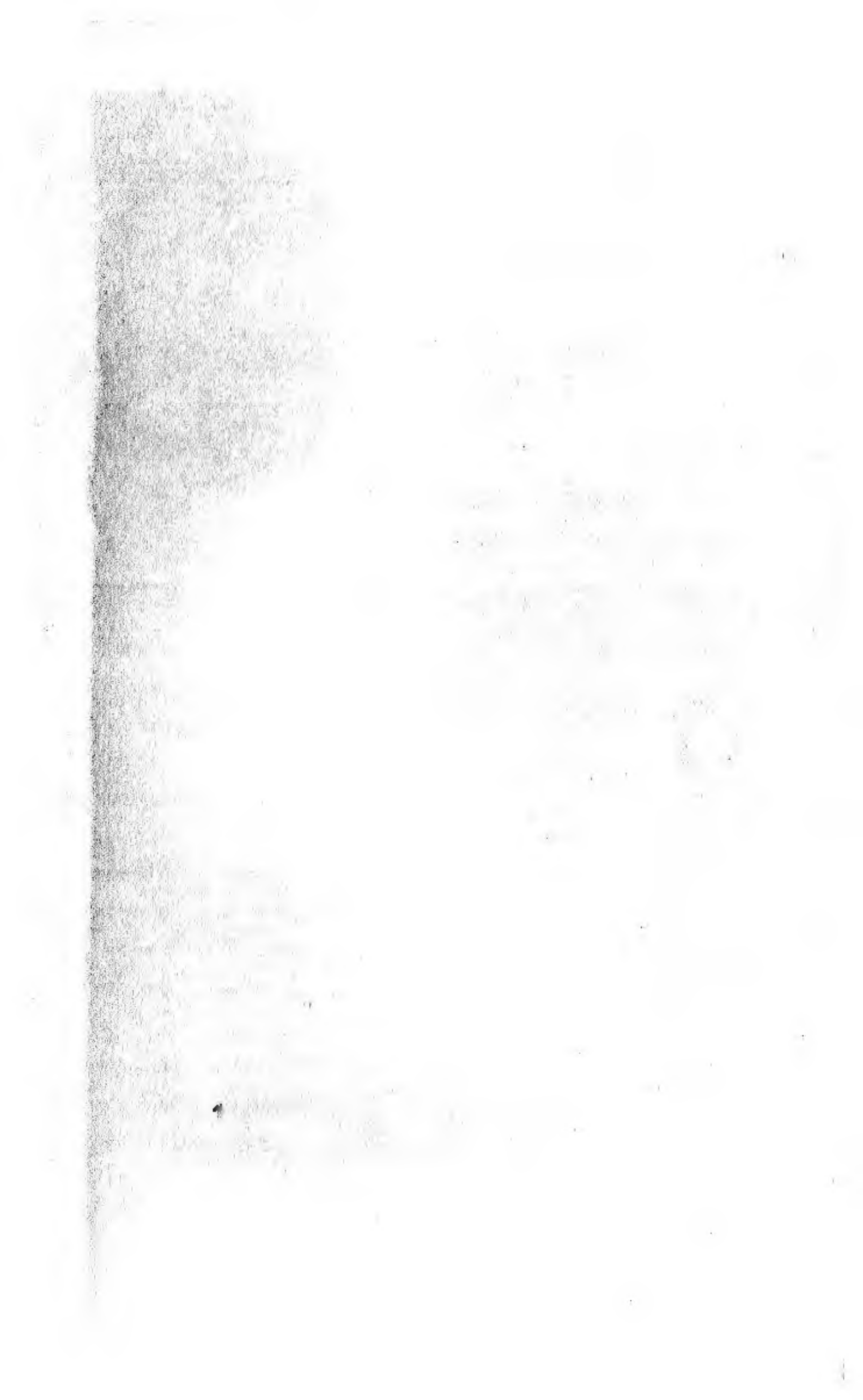
**ডা: মো: শহিদুল ইসলাম খান**

এমবিবিএস; (ডিএমসি), বিসিএস (স্বাস্থ্য)

এমডি (শিও) কোর্স

সিলেট এমএজি ওসমানী মেডিকেল কলেজ।

রোগী দেখার সময় : প্রতিদিন বিকাল ৪টা হতে রাত ৮টা পর্যন্ত।



AB Bank Limited

## AB STUDENT ACCOUNT

- ✓ 8% Interest Rate
- ✓ No Account Maintenance Fees
- ✓ Free Debit Card
- ✓ Free SMS/Internet Banking
- ✓ Free Real Time Mobile Top-Up\*



### “AB Student Account”

**AB Minor:** Students of Educational Institutions aged from 6 to below 18 years.

Minimum Opening Balance: BDT 100.00

**AB Major:** Students of Educational Institutions aged above 18 years.

Minimum Opening Balance: BDT 500.00

\* Conditions apply

[www.abbl.com](http://www.abbl.com)

 **AB Bank**